



विषय-सूची

वक्तव्य	...	१
पुस्तकों के नामों के संक्षिप्त रूप	...	४
नए लिपि-चिह्न	...	८
भूमिका	९
व्रजभाषा—नाम, साहित्य में प्रयोग, आधुनिक		
व्रजभाषा प्रदेश, उत्पत्ति	...	६
व्रजभाषा के लक्षण तथा निकटवर्ती भाषाओं से तुलना—व्रजभाषा के लक्षण, व्रज और कन्नौजी, व्रज और बुन्देली, व्रज और पूर्वी राजस्थानी, व्रज और गढ़वाली कुमायूनी, व्रज और खड़ीबोली, व्रज और अवधी	...	१४
व्रजभाषा के अध्ययन की सामग्री—१३वीं से १६वीं शताब्दी पूर्वार्द्ध तक, १६वीं शताब्दी उत्तरार्द्ध से १६वीं तक की सामग्री	...	२६
शब्द समूह—संस्कृत शब्द, फारसी अरबी शब्द	...	३४
लिपिशैली—दस्तलिखित ग्रंथों की लिपिशैली की कुछ विशेषताएँ, व्रजभाषा ग्रंथों की संपादन-संबंधी कुछ कठिनाइयें	...	३६

१—ध्वनि समूह			४५
क—धर्मीकरण	४५
ख—स्वर	४६
ग—व्यंजन	४२
२—संज्ञा			५५
क—लिंग	५६
ख—वचन	५७
ग—रूप-रचना	५८
घ—रूपों का प्रयोग	...		५९
परिशिष्ट—संख्यावाचक विशेषण	६१
३—सर्वनाम			६४
क—पुरुषवाचक : उत्तम पुरुष	६४
ख—पुरुषवाचक : मध्यम पुरुष	७०
ग—निश्चयवाचक : दूरवर्ती	७५
घ—निश्चयवाचक : निकटवर्ती	७६
ङ—संवधवाचक	७९
च—नित्यसंबंधी	८१
छ—प्रश्न वाचक	८४
ज—अनिश्चय वाचक	८६
झ—निज वाचक	८८
ञ—आदर वाचक	९०



ट—संयुक्त सर्वनाम

ठ—सर्वनाम मूलक विशेषण

४—क्रिया

क—सहायक क्रिया

ख—कृदन्त

ग—साधारण अथवा मूलकाल

घ—संयुक्त काल

ङ—क्रियार्थक संज्ञा या भाववाचक संज्ञा

च—कर्तृवाचक संज्ञा

छ—प्रेरणार्थक धातु

ज—वाक्य

झ—संयुक्त क्रिया

५—अन्यय

क—परसर्ग

ख—परसर्गों के समान प्रयुक्त अन्य शब्द

ग—क्रिया विशेषण

घ—समुच्चय बोधक

ङ—निश्चय बोधक

६—वाक्य

...	...	६२
...	...	१००
...	...	१०४
...	...	११३
...	...	११७
...	...	११६
...	...	१२०
...	...	१२१
...	...	१२१
		१२२
...	...	१२२
...	...	१२६
...	...	१३२
...	...	१३६
...	...	१३७
		१३९

वक्तव्य

यद्यपि हिन्दी का प्रायः समस्त प्राचीन साहित्य ब्रजभाषा में है किन्तु यह आश्चर्य तथा लज्जा की बात है कि इस प्रमुख साहित्यिक बोली का कोई भी व्याकरण हिन्दी में अब तक नहीं लिखा गया है। लल्लूलाल ने ब्रजभाषा व्याकरण की रूपरेखा-स्वरूप एक छोटी सी पुस्तक अंगरेज़ी में लिखी थी जो १८११ ईसवी में फोर्टविलियम कालेज कलकत्ता से प्रकाशित हुई थी। यह पुस्तिका भी अब दुष्प्राप्य है। केलाम के खड़ीबोली हिन्दी व्याकरण में तुलना के लिये ब्रजभाषा आदि हिन्दी की अन्य प्रमुख बोलियों के रूप भी जहाँ तहाँ दिखला दिये गये हैं किन्तु यह बोलियों की सामग्री अत्यन्त सूक्ष्म है। ग्रियर्सन की 'लिगिस्टिक सर्वे ऑफ इंडिया' जिल्द ६ भाग १ में ब्रजभाषा के वर्णन तथा उदाहरणों के साथ-साथ एक दो पृष्ठों में आधुनिक ब्रजभाषा के व्याकरण का टाँचा भी दिया गया है। किन्तु सर्वे की यह समस्त सामग्री ब्रजभाषा के आधुनिक रूप से संबंध रखती है, प्राचीन साहित्यिक ब्रजभाषा पर 'सर्वे' की सामग्री से कुछ भी प्रकाश नहीं पड़ता। सुनते हैं कि रत्नाकर जी ने ब्रजभाषा का एक संक्षिप्त व्याकरण प्रकाशित

किया था किन्तु यह ग्रंथ भी अब उपलब्ध नहीं है। गतवर्ष फलकत्ते से मिर्ज़ा खां हुन एक प्राचीन ब्रजभाषा व्याकरण अंग्रेज़ी में प्रकाशित हुआ है किन्तु इसका यह नाम अमात्मक है क्योंकि प्राचीन ब्रजभाषा का ठीक ज्ञान कराने में यह ग्रन्थ बिल्कुल भी सहायक नहीं होता। ब्रजभाषा के व्याकरण के अध्ययन को ऐसी परिस्थिति में यह प्रयास बहुत पूर्ण न होते हुये भी अनावश्यक तो नहीं समझा जा सकता है।

पस्तुत पुस्तक में साहित्यिक ब्रजभाषा का व्याकरण प्रमुख रचनाओं के आधार पर ही देने का यत्न किया गया है। ब्रजभाषा का प्रकाशित साहित्य कुछ कम नहीं है और यदि अप्रकाशित ग्रंथों को भी सम्मिलित कर लिया जावे तब तो ब्रजभाषा में लिखे गये ग्रंथों की संख्या हजारों तक पहुँच जायेगी। इस समस्त सामग्री की पूरी छानबीन करके रूपों को इकट्ठा करना एक व्यक्ति के लिये एक जीवन में भी संभव नहीं प्रतीत होता, अतः इस पुस्तक में व्यावहारिक ढंग से चला गया है। ब्रजभाषा का अधिकांश साहित्य १६वीं १७वीं तथा १८वीं शताब्दी में लिखा गया है। इन तीनों शताब्दियों के लगभग छः छः प्रमुख कवियों के मुख्य ग्रंथों को लेकर सामग्री इकट्ठी की गई है और इन्हीं कवियों के ग्रंथों से उदाहरण दिये गये हैं। इन कवियों तथा इनकी रचनाओं का विस्तृत उल्लेख पुस्तकों के नामों के संक्षिप्त रूपों के साथ कर दिया गया है। आधुनिक काल के प्रमुख ब्रजभाषा कवि तथा आचार्य श्री जगन्नाथदास रत्नाकर जी के अनुसार ब्रजभाषा का

एक आदर्श व्याकरण विद्वारी तथा धनानंद की रचनाओं के आधार पर बनाया जा सकता है। प्रस्तुत व्याकरण में इन दो कवियों की रचनाओं के अतिरिक्त सुरदास, हितहरिर्षंश, नंददास, नरोत्तम-दास, तुलसीदास, नाभादास, गोकुलनाथ, केशवदास, रसखान, सेनापति, मतिराम, भूषण, गोरेलाल, देवदत्त, मिश्वारीदास, पद्माकर तथा लल्लूलाल की रचनाएँ भी सम्मिलित की गई हैं। विस्तृत उदाहरण इस बात के प्रमाण स्वरूप हैं कि यथाशक्ति इस प्रचुर सामग्री का पूर्ण उपयोग करने का उद्योग किया गया है। २०वीं शताब्दी विक्रमी के कवियों की रचनाओं के प्राचीन साहित्यिक व्रजभाषा के उपाकरण के लिये आधारभूत मानना उचित न समझ कर लल्लूलाल के बाद के कवियों की रचनाओं का उपयोग इस पुस्तक में जानबूझ कर नहीं किया गया है।

इस कार्य को पूर्ण करने में सबसे बड़ी कठिनाई प्राचीन ग्रंथों के टोक संपादित संस्करण न होने के कारण पड़ी। रत्नाकर द्वारा संपादित सतसई की छोड़कर व्रजभाषा का कदाचित् कोई भी दूसरा ग्रंथ वैज्ञानिक ढंग से अग्रे तक संपादित होकर प्रकाशित नहीं हुआ है। समस्त उपलब्ध हस्तलिखित प्रतियों के आधार पर उनके प्रत्येक मंडिग्य शब्द का तुलनात्मक तथा ऐतिहासिक ढंग से अध्ययन करके यह पाठ स्थिर करना जो ग्रंथ के लेखक ने वास्तव में जिना हागा वैज्ञानिक संपादन कहलाता है। अपने साहित्य के प्राचीन ग्रंथों के वर्तमान संस्करण इस ढंग से 'संपादित' किये जाने के स्थान पर प्रायः मनमाने

ढंग से 'संशोधित' कर दिये गये हैं। इस कारण व्रजभाषा की छपी हुई पुस्तकों की लिपि-शैली अत्यन्त अस्थिर तथा संदिग्ध है। उच्चारण की विभिन्नता के अतिरिक्त लिपि-शैली के संबंध में ध्यान न देने के कारण व्रजभाषा के शब्दों में बहुत अधिक अनेक-रूपता मिलती है। भाषा-विज्ञान के सिद्धान्तों तथा आधुनिक व्रजभाषा में प्रचलित शब्दों के रूपों की सहायता लेकर शब्दों के रूप स्थिर करने के संबंध में इस व्याकरण में विशेष ध्यान दिया गया है यद्यपि छपी हुई वर्तमान पुस्तकों में प्रयुक्त समस्त मिश्र मिश्र रूप भी ज्यों के त्यों दे दिये गये हैं। आशा है भविष्य में व्रजभाषा ग्रंथों के संपादन में इस पुस्तक से भावी संपादकों को विशेष सहायता मिल सकेगी।

व्रजभाषा व्याकरण लिखने का संकल्प मैंने संवत् १९७६ में किया था। धीरे धीरे सामग्री जुटाते हुए यह संकल्प अब पूरा हो सका है। आशा है कि व्रजभाषा के प्रेमी, विद्यार्थी, तथा विद्वान् इस पुस्तक का स्वागत करेंगे।

प्रयाग,
विजयदशमी, १९८३ }

धीरेन्द्र वर्मा

पुस्तकों के नामों के संक्षिप्त रूप

- कवित्त० कवित्तरत्नाकर—सेनापति, साहित्य समालोचक, अप्रैल १९२५ ई०; अंक द्वितीय तरंग की छन्द-संख्या के द्योतक हैं।
- कविता० कवितावली—तुलसीदास, तुलसीग्रंथावली भाग २, नागरी प्रचारिणी सभा काशी, १९८० वि०; अंक कांड तथा छन्द-संख्या के द्योतक हैं।
- काव्य० काव्य निर्णय—भिलारीदास, भारतजोषन प्रेस काशी १८९९ ई०; अंक पृष्ठ तथा छन्द-संख्या के द्योतक हैं।
- गीता० गीतावली—तुलसीदास, तुलसीग्रंथावली भाग २, १९८० वि०, अंक कांड तथा पद-संख्या के द्योतक हैं।
- गु० हि० व्या० हिन्दी व्याकरण—कामता प्रसाद गुरु।
- छत्र० छत्रप्रकाश—गोरेलाल, नागरी प्रचारिणी सभा, १९१६ ई०; अंक पृष्ठ तथा पंक्ति-संख्या के द्योतक हैं।
- जगत्० जगत् विनोद—पद्माकर, भारतजोषन प्रेस काशी, १९०१ ई०; अंक पृष्ठ तथा छन्द-संख्या के द्योतक हैं।
- ना० प्र० प० नागरी प्रचारिणी पत्रिका।
- मक० मकमाल—नामादास, नवलकिशोर प्रेस लखनऊ, १९१३ ई०; अंक छन्द-संख्या के द्योतक हैं।

- भाष० भाष पितास—देवदत्त, भारतजीवन प्रेस काशी, १८६२ ई०; अंक पितास तथा छन्द-संख्या के द्योतक हैं।
- रस० रसरज—मतिराम, मतिराम प्रयागजी, गंगा-पुस्तक-माला कार्यालय जलनऊ, १६८३ वि०; अंक छन्द-संख्या के द्योतक हैं।
- रसखा० रसखान पदावली, हिन्दी प्रेस प्रयाग; अंक छन्द-संख्या के द्योतक हैं।
- राज० राजनीति—जलूलाल, नवलकिशोर प्रेस जलनऊ, १८७५ ई०; अंक, पृष्ठ तथा पंक्ति-संख्या के द्योतक हैं।
- राम० रामचन्द्रिका—केशवदास, केशवकौमुदी, रामनारायण लाल प्रयाग, १६८६ वि०, अंक प्रकाश तथा छन्द-संख्या के द्योतक हैं। एक अंक प्रथम प्रकाश की छन्द-संख्या का द्योतक है।
- रास० रासपंचाव्यायी—नंददास, भारतमित्र प्रेस फलकता, १६०४ ई०; अंक अव्याय तथा छन्द-संख्या के द्योतक हैं।
- लि० स० ई० लिंग्विस्टिक सर्पे आष इडिया—प्रियर्सन।
- वार्त्ता० चौरासी वेष्णवन की वार्त्ता—गोकुलनाथ, अष्टाष्टा, रामनारायण लाल प्रयाग, १६२६ ई०, अंक, पृष्ठ तथा पंक्ति-संख्या के द्योतक हैं।
- शिव० शिवराजभूषण—भूषण, भूषण प्रयागजी, रामनारायण लाल प्रयाग, १६३० ई०; अंक छन्द-संख्या के द्योतक हैं।

- सत० सतसई—बिहारीलाल, बिहारो-रत्नाकर, गंगापुस्तक-
माला कार्यालय लखनऊ, १९८३ वि० ; अंक दोहों की
संख्या के द्योतक हैं ।
- सुजा० सुजान सागर—धनानंद, लाला सीताराम द्वारा संपादित
'सेलेक्शन्स फ्रॉम हिन्दी लिटरेचर' जिल्द ६ भाग २,
विश्वविद्यालय कलकत्ता, १९२६ ई० ; अंक छन्द-
संख्या के द्योतक हैं ।
- सुदा० सुदामा चरित्र—नरोत्तमदास, साहित्यसेवक कार्यालय
काशी, १९८४ वि० ; अंक छन्द-संख्या के द्योतक हैं ।
- सूर० सूरसागर—सूरदास, नवलकिशोर प्रेस लखनऊ ; भा०
य० वि० क्रम से माखनचोरी (पृ० २७७ इ०), यमुना
स्नान (पृ० ४३२ इ०), तथा विनय पत्रिका (पृ० ६०२ इ०)
के और अंक इन अंशों की पद-संख्या के द्योतक हैं ।
- हित० हित चौरासी और सिद्धान्त—हित हरिवंश, ब्रजमाधुरी-
सार ; अंक पद-संख्या के द्योतक हैं ।
-

नए लिपि-चिह्न

उ १ ह्रस्व प

ऊ २ अर्द्धविवृत अग्र ह्रस्वस्वर

औ ३ ह्रस्व ओ

औ ४ अर्द्धविवृत पदच ह्रस्वस्वर

भूमिका

ब्रजभाषा

‘ब्रज’ का संस्कृत तत्सम रूप ‘व्रज’ है। यह शब्द संस्कृत धातु ‘व्रज्’ ‘जाना’ से बना है। ‘व्रज’ का नाम प्रथम प्रयोग ऋग्वेद संहिता^१ में मिलता है किन्तु वहाँ यह शब्द ढोरो के चरागाह या बाड़े अथवा पशु समूह के अर्थों में प्रयुक्त हुआ है। संहिताओं तथा इतिहास ग्रंथ रामायण महाभारत तक में यह शब्द देशवाचक नहीं हो पाया था।

हरिवंश^२ादि पौराणिक साहित्य^३ में भी इस शब्द का प्रयोग मथुरा के निकटस्थ नंद के व्रज अर्थात् गोष्ठ पित्रोप के अर्थ में ही

१—जैमे, ऋग्वेद मं० २, सू० ३८, मं० ८; मं० २, सू० ३२, मं० ४; मं० १०, सू० ४, मं० २, इत्यादि।

२—जैमे, तद् व्रजस्थानमधिकम् शशुमे काननावृतम्।

—हरिवंश, विष्णुपर्व, पं० २, श्लो० १०।

३—मत्स्यपुराणो महापात्रं पित्रोर्हृद्दयं गतः।

—भागवत, स्क० १०, पं० १, श्लो० ६६।

हुआ है। हिन्दी साहित्य में आकर 'व्रज' शब्द पहले पहले मधुरा के चारों ओर के प्रदेश के अर्थ में मिलता है किन्तु इस प्रदेश की भाषा के अर्थ में यह शब्द हिन्दी साहित्य में भी बहुत धाद को प्रयुक्त हुआ है। कदाचित् भित्तारीदास कृत काव्यनिर्णय (सं० १८०३) में 'व्रजभाषा' शब्द पहले पहले आया है, जैसे भाषा व्रजभाषा रुचिर (काव्य० अ० १, दृ० १४), या व्रजभाषा हेतु व्रजवास ही न अनुमानो (काव्य० अ० १ दृ० १६)। प्राचीन हिन्दी कवियों ने केवल भाषा शब्द समकालीन साहित्यिक देशभाषा व्रजभाषा या अधधी आदि के लिये प्रयुक्त किया है, जैसे का भाषा का संस्कृत प्रेम चाहिये सौँच (दोहावली, दो० १७२), ताही ते यह कय ययामति भाषा कीनी (नन्ददास कृत रासपंचाध्यायी, अ० १, पं० ४०)। इसी भाषा नाम के कारण उर्दू लेखक व्रजभाषा को 'माखा' कह के पुकारते थे। काव्य की भाषा होने के कारण राजस्थान में व्रजभाषा 'पिंगल' कहलाई।

१ जैसे, तो एक समय श्रीआचार्यजी महामहोदय ने व्रज को पावधारे।

—चौरासीवार्ता, सूरदास की वार्ता, प्रसंग १।

२—'भाषा' (संस्कृत धातु 'भाष्' बोलना) शब्द का इस अर्थ में प्रयोग अपने देश में बहुत प्राचीन काल से होता रहा है। कदाचिद् यास्क कृत निरुक्त (१, ४, १) में पहली बार यह शब्द इस अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। बहुत समय तक वैदिक संस्कृत से भेद करने के लिये लौकिक संस्कृत 'भाषा' कहलाती थी। बाद को लौकिक संस्कृत से भेद करने के

ग्रजभाषा का साहित्य में प्रयोग वास्तव में बहुमसंप्रदाय के प्रभाव के कारण प्रारंभ हुआ । इलाहाबाद के साहित्य में प्रयोग निकट मुख्य केन्द्र अरैल (अडेल) के अनिरिक जिस समय श्री महाप्रभु बल्लभाचार्य को ग्रज जाकर गोकुल तथा गोवर्द्धन को अपना द्वितीय केन्द्र बनाने की प्रेरणा हुई^१ उसी तिथि में ग्रज की प्रादेशिक बोली के भाग्य पलटे । संवत् १२५६ वैशाख सुदी ३ आदित्यवार को गोवर्द्धन में श्रीनाथजी के विशाल मंदिर की नींव रखी गई थी । यही तिथि साहित्यिक ग्रजभाषा के शिलान्यास की तिथि भी मानी जा सकती है । बीस वर्ष बाद यह मंदिर पूरा हो सका और संवत् १२७६ वैशाख वदी ३ अक्षय्य तृतीया को श्रीबल्लभाचार्य ने इस मंदिर में श्रीनाथजी की स्थापना की थी । किन्तु अभी भी श्रीनाथजी के मंदिर में कीर्तन का प्रबंध ठीक नहीं हो पाया था । लगभग इसी

लिये प्राकृत तथा अपभ्रंश और फिर प्राकृत तथा अपभ्रंश से भेद दिखाने के लिये आधुनिक आर्यभाषायें 'भाषा' नाम से पुकारी गईं । 'भाषा' शब्द वास्तव में समकालीन बोली जाने वाली भाषा के अर्थ में बराबर प्रयुक्त हुआ है ।

१—श्रीगोवर्द्धननाथजी के प्रागट्य की वार्ता के अनुसार संवत् १२४१ (१४६२ ई०) फाल्गुण सुदी ११, बृहस्पतिवार को श्रीवल्लभाचार्यजी को ग्रज आने की प्रेरणा हुई और संवत् १२५२ (१४६५ ई०) धावण सुदी १ पुष्यवार को श्रीनाथजी की स्थापना गोवर्द्धन के ऊपर एक छोटे मंदिर में हुई ।

समय सूरदासजी से श्रीषष्ठमाचार्यजी की भेंट हुई। अपने मन्त्रदाय में दीक्षित करके श्रीषष्ठमाचार्यजी ने सूरदासजी को श्रीगोवर्द्धननाथ जी के मंदिर में कीर्तन का काम सौंपा^१। यह घटना संवत् १५८६ से पहले की है। चान्दिये क्योंकि इस वर्ष श्रीषष्ठमाचार्य का देहान्त हो गया था। सूरदासजी ने आजीवन श्रीगोवर्द्धननाथजी के चरणों में बैठकर व्रजभाषा काव्य के रूप में जो भागीरथी बहाई उसका वेग आज तक भी विशेष क्षीण नहीं हो पाया है। सोलहवीं शताब्दी के पहले भी कृष्णकाव्य लिखा गया था लेकिन वह सब का सब या तो संस्कृत में है, जैसे जयदेव रक्त गीत-गोविन्द, या अन्य प्रादेशिक भाषाओं में, जैसे मैथिल कोकिल विद्यार्णव रक्त पदावली। व्रजभाषा में लिखी गई सोलहवीं शताब्दी से पहले की प्रामाणिक रचनाएँ उपलब्ध नहीं हैं।

सत्रहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में ही व्रजभाषा समस्त हिन्दी-भाषी प्रदेश की साहित्यिक भाषा मान ली गई। इसी समय हिन्दी की पूर्वी बोलो अवधी का भी जायसी और तुलसी द्वारा साहित्य में प्रयोग किया गया किन्तु यद्यपि अवधी में लिखा गया रामचरितमानस हिन्दी-भाषियों का प्राण है किन्तु तिस पर भी सर्व सम्मत साहित्यिक भाषा का स्थान अवधी का नहीं मिल सका। हिन्दी भाषी प्रदेश ही क्या इसके बाहर बंगाल, बिहार, राजस्थान, गुजरात आदि में भी कृष्ण भक्तों के बीच व्रजभाषा का

विशेष आदर हुआ और इसकी छाप इन प्रदेशों की तत्कालीन साहित्यिक भाषा पर अमिट है। रहीम, रसखान आदि मुसलमान कवि भी इसके जादू से नहीं बच सके। आधुनिक काल में नवीन प्रभावों के कारण साहित्य के क्षेत्र में खड़ीबोली हिन्दी ने व्रजभाषा का स्थान ले लिया है किन्तु अमूल्य प्राचीन साहित्य भंडार के कारण व्रजभाषा का स्थान हिन्दी की साहित्यिक बोलियों में सदा ऊँचा रहेगा।

धार्मिक दृष्टि से व्रजमंडल साधारणतया मथुरा ज़िले तक ही सीमित है किन्तु व्रज की बोली मथुरा के चारों ओर दूर दूर तक बोली जाती है। आज-कल व्रजभाषा विशुद्ध रूप में मथुरा, अलीगढ़ और आगरा ज़िलों तथा भरतपुर और धौलपुर के देशी राज्यों में बोली जाती है। व्रजभाषा का पड़ोस की बोलियों से कुछ मिश्रित रूप जयपुर राज्य के पूर्वी भाग तथा बुलन्दशहर, मैनपुरी, पटा, बदायूँ और बरेली ज़िलों तक बोला जाता है। ग्रियर्सन महोदय ने अपनी भाषासर्वे में पीलीभीत, शाहजहाँपुर, फर्रुखाबाद, हरदोई, इटावा तथा कानपुर को बोली को कनौजी नाम दिया है किन्तु वास्तव में यहाँ की बोली मैनपुरी, पटा, बरेली और बदायूँ की बोली से भिन्न नहीं है। अधिक से अधिक हम इन सव ज़िलों की बोली को पूर्वी व्रज कह सकते हैं। सच तो यह है कि बुंदेलखंड की बुंदेली बोली भी व्रजभाषा का ही एक रूपान्तर है। बुंदेली दक्षिणी व्रज कहला सकती है।

आधुनिक व्रजभाषा प्रदेश के उत्तर में सरहिन्दी खड्योली, पूर्व में अवधी, दक्षिण में बुंदेली या मराठी तथा पश्चिम में पूर्वी राजस्थान की मेवाती तथा जयपुरी बोलियों का प्रदेश है। मातृभाषा के समान व्रजभाषा बोलनेवालों की संख्या आज भी लगभग १ करोड़ २३ लाख है और इसका क्षेत्रफल ३८ हजार वर्गमील में फैला हुआ है।^१

व्रजभाषा के दूर तक फैलने के कारण धार्मिक और राजनीतिक दोनों ही हो सकते हैं। कृष्ण भगवान की जन्मभूमि होने के कारण चारों ओर का जनता का कई सदियों से व्रज से घनिष्ठ संबंध रहता आया है। इसके अतिरिक्त मुगल साम्राज्य की राजधानी आगरा व्रज प्रदेश में ही रही। इसका प्रभाव भी बिना पड़े नहीं रह सकता था।

उत्पत्ति की दृष्टि से पश्चिमी हिन्दी की अन्य बोलियों-खड़ी बोली, बांगरू, कनौजी तथा बुंदेली—के साथ व्रज-उत्पत्ति भाषा का संबंध भी शौरसेनी अपभ्रंश तथा प्राकृत से जोड़ा जाता है। शूरसेन व्रज प्रदेश का ही प्राचीन नाम था व्रजभाषा के समान एक समय शौरसेनी प्राकृत

१ तुलनात्मक दृष्टि से यों समझा जा सकता है कि व्रजभाषा बोलने वाले यूरोप के आस्ट्रिया, पोल्लेनिया, पुर्तगाल या स्वेडिन देशों की जनसंख्या से लगभग दुगुने हैं तथा डेनमार्क, नार्वे या स्विट्जरलैंड की जनसंख्या से लगभग चौगुने हैं। व्रजभाषा प्रदेश यूरोप के आस्ट्रिया, हंगरी, पुर्तगाल, स्वाटलैंड या आयरलैंड देशों से क्षेत्रफल में अधिक है।

भी लगभग समस्त उत्तर भारत की साहित्यिक भाषा रही है। विद्वानों के अनुसार तो कदाचित् पाली तथा संस्कृत भी व्रज या शूरसेन प्रदेश की बोलियों के और भी अधिक प्राचीन रूप के आधार पर बनी हुई साहित्यिक भाषाएँ थीं। यदि यह अनुमान सत्य है तो व्रजभाषा का स्थान भारतीय भाषाओं में सर्वोपरि मानना पड़ेगा।

व्रजभाषा के लक्षण तथा निकटवर्ती भाषाओं से तुलना

हिन्दी भाषा के अन्तर्गत बिहारी तथा राजस्थानी बोलियों के अतिरिक्त आठ बोलियाँ मुख्य हैं। तीन पूर्वी व्रजभाषा के बोलियों के दो समूह हैं, अवधी-बघेली और छत्तीस-लक्ष्मण गढ़ी तथा पाँच पश्चिमी बोलियों के भी दो समूह हैं खड़बोली-बाँगर और व्रजभाषा-कनौजी-बुंदेली। हिन्दी की पश्चिमी बोलियों में खड़बोली-बाँगर समूह पंजाबी से मिलता जुलता है तथा व्रजभाषा-कनौजी-बुंदेली समूह का भाषासंबन्धी घातावरण पूर्वी राजस्थानी तथा गढ़वाली-कुमायूँ की अधिक निकट है।

किसी भी भाषा की मुख्य विशेषतायें व्याकरण के रूपों से स्पष्ट होती हैं। इस दृष्टि से व्रजभाषा के प्रधान लक्षण नीचे दिये जाते हैं। संज्ञा तथा विशेषणों में ओ या औ अन्तधाते रूप विशेष उल्लेखनीय हैं, जैसे बड़ी, घोड़ा, पीर। संज्ञा का विष्टुरूप बहुवचन न प्रत्यय के रूपान्तर लगाकर बनता है, जैसे छविलिन, घोदन।

परस्मैगौ में कर्म-संप्रदान में कौ, करण-अपादान में सौ तें इत्यादि तथा संयन्ध में कौ को विशेषरूप हैं ।

सर्वनामों में उत्तमपुरुष मूलरूप एकवचन हौं, धिक्कन रूप ने, संप्रदान कारक के धैकलिपक रूप मोहिं आदि तथा संयन्ध के ओकारान्त भेरो, हमारो रूप ब्रजभाषा की विशेषताओं में से हैं ।

क्रिया के रूपों में ह लगाकर भविष्य निश्चयार्थ बनाना जैसे चलिहै तथा सहायक क्रिया के भूत निश्चयार्थ के हो हतो आदि रूप विशेष ध्यान देने योग्य हैं ।

ब्रजभाषा की कुछ प्रवृत्तियाँ पश्चिमी भूमिभाग में तथा कुछ पूर्वी भूमिभाग में विशेषरूप से पाई जाती हैं । उदाहरण के लिये पूर्वकालिक रुदन्त के-य-सहितरूप, जैसे चल्यौ या चल्थो, न लगा कर क्रियात्मक संज्ञा बनाना जैसे चलियो, ग भविष्य जैसे चलैगो, सहायक क्रिया के भूतकाल के हो आदि रूप, उत्तम पुरुष एकवचन सर्वनाम हौं तथा प्रश्नवाचक सर्वनाम का को रूप पश्चिमी ब्रजभाषा प्रदेश को कुछ विशेषताएँ हैं । पूर्वकालिक रुदन्त में य का प्रयोग न होना जैसे चलो, न लगाकर क्रियात्मक संज्ञा बनाना जैसे चलनो, ह भविष्य जैसे चलिहै, सहायक क्रिया के भूतकाल में होतो आदि रूप, उत्तमपुरुष एकवचन सर्वनाम मैं तथा प्रश्नवाचक सर्वनाम कौन ये रूप विशेषतया पूर्वी ब्रजभाषा प्रदेश में पाए जाते हैं । किन्तु ये प्रवृत्तियाँ ऐसी नहीं हैं जो एक दूसरे प्रदेश में बिलकुल न मिलती हों । अधिकांश रूपों में ये प्रवृत्तियाँ मिलती

हैं अतः सुविधा के लिए इस प्रकार का विभाग किया जा सकता है।

त्रियर्सन महोदय ने^१ हिन्दी की कनौजी बोली को ब्रजभाषा से भिन्न माना है परन्तु जैसा ऊपर उल्लेख किया

ब्रज और कनौजी जा चुका है कनौजी कोई भिन्न बोली नहीं है। अधिक से अधिक उसे पूर्वी ब्रजभाषा कहा जा

सकता है। ब्रजभाषा के जा मुख्य लक्षण ऊपर दिए गए हैं वे प्रायः सब के सब कनौजी में भी पाए जाते हैं तथा कनौजी की जो विशेषताएँ 'सर्वे' में दी गई हैं वे 'सर्वे' के अनुसार ही ब्रजभाषा

के किसी न किसी प्रदेश में मिलती हैं। त्रियर्सन महोदय भी संज्ञाओं आदि में -औ के स्थान पर -ओ मिलना कनौजी के साथ

साथ ब्रजभाषा के कुछ रूपों में भी मानते हैं। अकारान्त संज्ञाओं के स्थान पर उकारान्त या इकारान्त रूप मिलना वास्तव में

कनौजी की कोई विशेषता नहीं है बल्कि यह प्रवृत्ति ठेठ ग्रामीण बोलियों में साधारणतया और अवधी में विशेषतया पाई जाती

है और इसलिए अवधी के निकटवर्ती समस्त ब्रजभाषा प्रदेश में यह प्रवृत्ति विशेष दृष्टिगोचर होती है। इसी प्रकार शब्द के मध्य

में आने वाले ह का लोप भी कनौजी के साथ साथ ब्रजभाषा तथा हिन्दी की अन्य बोलियों में भी पाया जाता है। कुछ पुष्टि

आकारान्त संज्ञाओं का मूलरूप ओकारान्त न होना (जैसे लरिका) तथा विकृतरूप एकवचन में -आ का -ए में परिवर्तित न होना भी

^१ लि० स० इं० त्रिपद ६, भाग १, पृ० ८३।

कनौजी को कोई विशेषता नहीं है। यह प्रवृत्ति भी ब्रजभाषा में मौजूद है। निश्चयवाचक सर्वनाम बी जौ प्रियर्भन के अनुसार भी ब्रजभाषा के पूर्वी भाग में मिलते हैं तथा कनौजी के विशेषरूप खु गहु वास्तव में अवधो के प्रभाव के कारण हैं।

क्रिया के पूर्वकातिक रुदन्त के रूप जैसे दश्रो, सत्रा, तश्री तथा सहायक क्रिया के हलो आदि भूतकाल के रूप ब्रजभाषा भूमि भाग में प्रचलित हैं। हलो रूपों में अवधो का प्रभाव स्पष्ट है तथा यो केवल न अन्त वाले वर्तमानकातिक रुदन्त के रूपों के बाद ही मिलता है, जैसे जाव हो=जाव्यो। इस पर खुदेजी के या का प्रभाव भी हो सकता है।

इस प्रकार कनौजी बोली में परु भी विशेषता ऐसी नहीं है जो ब्रजभाषा में न मिलती हो। स्वयं प्रियर्भन महोदय के अनुसार “कनौजी वास्तव में ब्रजभाषा का ही एक रूप है और इसको पृथक् स्थान सर्वसाधारण में पाई जाने वाली भाषना के कारण दिया गया है।” भाषा विज्ञान के विद्वानों का सर्वसाधारण का भाषना से इस प्रकार प्रभावित हो जाना कदां तक उचित है ?

वास्तव में खुदेजी बोली भी ब्रजभाषा से विशेष भिन्न नहीं है।

एक प्रकार से यह ब्रजभाषा का दक्षिणी रूप कहा जा सकता है। नीचे ब्रजभाषा और खुदेजी में पाई जाने वाली कुछ समानताओं की ओर ध्यान दिलाया जाता है।

खड़ीबोली को पुल्लिंग शब्द संज्ञायें ब्रजभाषा और बुन्देली दोनों में ओकारान्त हो जाती हैं, जैसे बुन्देली घोरो। संज्ञायों के यिष्ठन बहुवचन रूप बुन्देली में भी-अन लगाकर बनते हैं जैसे पोहन। परमर्ग ने, को, से, सों, को भी दोनों बोलियों में समान हैं। सर्वनामों में मैं, तूँ, ऊँ रूपों को छोड़कर शेष समस्त रूप जैसे मो, तो मोय, तोय, हम, तुम, वे, जे, बिन, जिन आदि दोनों बोलियों में एक हो ते हैं। पूर्ण ब्रज में पाये जाने वाले मदायक क्रिया के हतो आदि रूप बुन्देली में साधारणतया मिलते हैं। कुछ प्रदेशों में आदि ह के लोप से ये केषत् हो आदि में परिवर्तित हो गये हैं। दोनों बोलियों में ह और ग वाले भविष्य के रूप तथा न और म वाले कियार्थक सहा के रूप मिलते हैं। बुन्देली पूर्वकालिक ह्रस्व में य नहीं लगता, जैसे चलो, लेकिन यह प्रवृत्ति हम समस्त पूर्वी ब्रजभाषा प्रदेश में देख चुके हैं।

सर्वे में बुन्देली बोली की निम्नलिखित विशेषताएँ घतलाई गई हैं। ब्रजभाषा शब्दों में पाई जाने वाली ये औ ध्वनियें बुन्देली में प्रायः य औ रूप में मिलती हैं, जैसे ब्रज फेही, बुन्देली केहो, ब्रज और बुन्देली और। इस प्रवृत्ति के कारण बुन्देली क अनेक शब्द कुछ भिन्न दिखलाई पड़ने लगते हैं, जैसे मे, को, गरिह इत्यादि। ब्रज में क का प्रयोग होना है किन्तु बुन्देली में इसके स्थान पर र मिलता है जैसे ब्रज पयो बुन्देली परो। शब्दों के मध्य में पाया जाने वाला ह बुन्देली में प्रायः नियमित रूप से लुप्त हो जाता है,

जैसे व्रज कही, घुन्हेली कई । परसर्गों में कर्म कारक व्रज को के स्थान पर घुन्हेली में खो हो जाता है । अनुनासिक स्वरों का अधिक प्रयोग घुन्हेली की विशेषता है । ऊपर की प्रवृत्तियों के कारण व्रज में, वू, वौ के स्थान पर घुन्हेली में में, तूँ, उ मिलते हैं । सर्षनामों में संबंध कारक के हनाओ तुनाओ रूप भी ध्यान देने योग्य हैं । सहायक क्रिया के धर्तमान निश्चयार्थ के रूपों में भी प्रायः ह लुप्त हो जाता है ।

व्रज और घुन्हेली को तुलना करने से यह स्पष्ट हो जाता है कि इन दोनों बोलियों में भेद ध्वनि समूह में विशेष है, व्याकरण के रूपों में उतना अधिक नहीं है ।

व्रजभाषा के पश्चिम में पूर्वी राजस्थान की जयपुरी और व्रज और मेवाती बोलियाँ पड़ती हैं । इनमें और व्रजभाषा पूर्वी राजस्थानी में कुछ साम्य पाये जाते हैं । पूर्वी राजस्थानी बोलियों की प्रमुख विशेषताएँ निम्नलिखित हैं ।

उच्चारण में वू तथा मूर्द्धन्य ध्वनियाँ, विशेषतया न के स्थान पर ण का प्रयोग, पूर्वी राजस्थानी की विशेषता है । शब्दों के रूपों में संज्ञा का घिहृत रूप बहुवचन-ओं लगाकर बनता है, जैसे घोड़ी, परी ; व्रज में -अन लगता है, जैसे घोहन, परन । परसर्गों में संप्रदान में व्रज को के स्थान पर नै, अपादान में सैं, संबंध कारक बहुवचन का विशेष ध्यान देने योग्य है । जयपुरी में करण कारक

का चिह्न नै नहीं प्रयुक्त होता, जैसे मैं माखो यद्यपि यह मेघाती में मिलता है। संबंध कारक परसर्ग रो आदि पूर्वी राजस्थानी में नहीं हैं। ये रूप राजस्थानी को मारवाड़ी और मालवी बोलियों तक ही सीमित हैं।

सर्धनामों में पूर्वी राजस्थानी की बोलियों में अधिक भेद पाया जाता है, जैसे मूलरूप बहुवचन हम, म्हे, आपों; तम, यम, ये; विकृतरूप एकवचन मूँ, मुज; म, मै; तूँ तुज; त, तई; विकृतरूप बहुवचन म्हाँ, आपों, तम, यों; संबंध कारक म्हारे, म्हाको, यारो, योंको।

सहायक क्रियाओं में गुजराती के समान जयपुरी में छ रूप मिलते हैं, जैसे छूँ, छो। इस बात में जयपुरी राजस्थानी की समस्त बोलियों से भिन्न है। अन्य राजस्थानी बोलियों में ह रूपही व्यवहृत होते हैं, जैसे हूँ ही इत्यादि। मूलक्रिया के संभावनार्थ रूपों में विशेष भेद नहीं है। उत्तमपुरुष बहुवचन में पूर्ष राजस्थानी में चली रूप होता है, व्रज के समान चलै नहीं। जयपुरी में स तथा ल लगा कर भविष्य काल बनता है, जैसे चलस्यू चलूँलो। स भविष्य गुजराती में भी है। किन्तु मेघाती में ग भविष्य ही प्रचलित है, जैसे चलूँगे। संयुक्तकालों में वर्तमान काल बनाने के लिये पूर्वी राजस्थानी में सहायक क्रिया को वर्तमान रुदन्त में न लगाकर सम्भावनार्थ के रूपों में लगाते हैं। ए तथा व लगाकर क्रियार्थक संज्ञा तथा यो लगाकर पूर्वकालिक रुदन्त बनाने में व्रज तथा पूर्वी राजस्थानी में साम्य है। वर्तमान-

कालिक छद्मन्त पूर्वी राजस्थानी में -तो लगा कर बनता है, जैसे चलतो ।

इसमें संदेह नहीं कि जयपुरी की अपेक्षा पूर्वी राजस्थानी की मेवाती बोली व्रज के अधिक निकट है । प्रियर्सन महोदय के अनुसार 'मेवाती में जयपुरी और व्रजभाषा दोनों का मिलन होता है' कुछ विद्वानों के अनुसार मेवाती तथा अहीरवाटी व्रजभाषा के ही रूपान्तर हैं किन्तु प्रियर्सन महोदय इस मत का समर्थन नहीं करते ।'

प्राचीन राजस्थानी से संबद्ध होने के कारण व्रज और गढ़वाली-कुमायूनी में भी कुछ साम्य मिलता है । व्रज के व्रज और गढ़वाली समान ही तद्भव आकारात्मक सज्ञाओं तथा विशेष-कुमायूनी पणों का बाहुल्य गढ़वाली कुमायूनी दोनों में पाया जाता है, जैसे धोरो छोरो पीरो । विरुद्धरूप बहुचन में कुमायूनी में -अन अन्तवाले रूप मिलते हैं । परसगों में भी विशेष-तथा गढ़वाली में परास समानता दिखलाई पड़ती है, जैसे कर्म संप्रदान कू करण-अपादान ते, संबध कारक को । अधिकरण का मा रूप भिन्न अवश्य है । यह पूर्वी हिन्दी धोलियों का स्मरण दिलाता है । सर्वनामों में कहीं कहीं भेद दिखलाई पड़ता है किन्तु साथ ही संबध कारक के मेरो, हमारे, तेरो, तुमारे रूपों का साम्य ध्यान देने योग्य है । सहायक क्रिया में कुमायूनी गढ़वाली दोनों में

जयपुरी के समान छ वाले रूप प्रयुक्त होते हैं, जैसे मैं हूँ । प्रधान क्रिया के रूपों में क्रियात्मक संज्ञा तथा भूतकालिक कृदन्त के रूप तो ब्रज में मिलते जुलते हैं, जैसे चलनो, चल्यो आदि किन्तु अन्य रूपों में कहीं कहीं भेद है, जैसे भविष्य चल्तो इत्यादि । संक्षेप में यहाँ कहा जा सकता है कि ब्रज तथा गढ़वाली-कुमायूनी एक ही बड़े समूह के अन्तर्गत हैं । इन पहाड़ी बोलियों में पूर्वी राजस्थानी की कुछ विशेषतायें अवश्य मिलती हैं ।

सरहिन्दा खड़ीबोली प्रदेश, विशेषतया मेरठ और मुरादाबाद के जिले, ब्रजभाषा के ठीक उत्तर में पड़ते हैं ।

ब्रज और खड़ी-
बोली उच्चारण में ब्रज में ओ खड़ीबोली में प्रायः
ए ओ हो जाते हैं जैसे पेसा, ओर । राजस्थानी तथा
पंजाबी के समान खड़ीबोली में भाँ मूर्द्धन्य ध्वनियों
का प्रयोग विशेष पाया जाता है, जैसे पाणी, निकड (निकल) । शब्द
के मध्य में ढ, ढ का प्रयोग, जैसे बड़ा, चढ़ाना, तथा स्वराघात युक्त
दीर्घ स्वर के बाद व्यंजन के दुहराकर घोळना, जैसे गाड्डी, रोटी,
गढ़ीबोली की अन्य विशेषतायें हैं ।

संज्ञायाँ में विभुतरूप बहुचन में -ओ या -ऊँ लगता है, जैसे घोड्डो, घरूँ ; ब्रज में -अन तथा राजस्थानी और पंजाबी में -ओँ लगता है । कारकों के अन्य रूपों में विशेष भेद नहीं है । परसर्गों में को, से, में (ब्रज को, से, में) ऊपर बतलाई हुई उच्चारण संबंधी प्रवृत्ति के उदाहरण स्वरूप हैं । संवध कारक में पड़ी बोली में ब्रज को के स्थान पर का प्रयुक्त होता है । पंजाबी में का आदि रूप

पाये जाते हैं। कर्म-संप्रदान नूँ पश्चिमी खड़ीबोली प्रदेश में पंजाबी प्रभाव के कारण पाया जाता है।

सर्धनाम के रूपों में खड़ी बोली में विशेष भेद पाया जाता है, जैसे मूलरूप में, तम; विभूतरूप मुज, मग, तुज, तम; संबंध कारक मेरा, हमारा, म्हरा; तेरा, तुम्हारा, यारा। दूरवर्ती निश्चयवाचक सर्धनाम के मुख्य रूप खड़ीबोली में वो, विस, उस और विन हैं।

सहायक क्रिया के वर्तमान काल के रूप ह के आधार पर ही चलते हैं। उच्चारण संबंधी कुछ भेद अवश्य हो जाते हैं किन्तु भूत-काल में या आदि रूप मिलते हैं। ग्रज में हो आदि तथा पंजाबी में सा आदि रूप होते हैं। खड़ीबोली प्रदेश के कुछ भागों में हा आदि रूप भी पाये गये हैं। खड़ीबोली में वर्तमान तथा भूतकालिक छद्मन्त -आ और -आ लगाकर बनते हैं, जैसे चलता, चला (दे० ग्रज चलत या चल्लु तथा चलो या चल्यो; पंजाबी चलदा, चल्या)। क्रियार्थक संज्ञा -णा लगाकर, जैसे चलणा, तथा पंजाबी के समान ही भविष्य काल ग लगाकर बनता है, जैसे चलूग। संयुक्त काल बनाने के लिये खड़ीबोली में प्रायः संभावनार्थ के रूपों में सहायक क्रिया लगती है, जैसे मारूँ हूँ, मारूँ या यद्यपि जाता है आदि रूप भी प्रयुक्त होते हैं।

खड़ीबोली प्रदेश के दक्षिण-पूर्वी भाग में पंजाबी के स्थान पर ग्रजभाषा का प्रभाव विशेष दिखलाई पड़ता है।

हिन्दी की प्रमुख पूर्वी बोली अवधी का वातावरण ब्रजभाषा से बहुत भिन्न है। अवधी संज्ञा में प्रायः तीन रूप ब्रज और अवधी होते हैं, ह्रस्व दीर्घ तथा तृतीय, जैसे घोड़, घोड़ा, घोड़ना। विकृत रूप बहुवचन का बिह्व न, जैसे घरन अवधी तथा ब्रज में समान है किन्तु परसर्गों में अवधी में कुछ विशेष रूप प्रयुक्त होते हैं, जैसे कर्म में का (ब्रज को), संबंध में केर (ब्रज को), अधिकरण में मा (ब्रज में)।

सर्वनाम के रूपों में विशेष भेद नहीं पाया जाता, जैसे मैं, मोम ; तू, तो, तुम। किन्तु संबंध कारक में प्रयुक्त होने वाले अवधी के मोर तोर, हमार, तुमार पूर्वी आर्यवर्ती भाषाओं के इन रूपों के अधिक निकट हैं।

सहायक क्रिया के दो रूप अवधी में मिलते हैं, ह रूप तो प्रायः ब्रज के समान ही है यद्यपि पूर्वी अवधी में इसके रूप कुछ भिन्न प्रकार से चलते हैं, जैसे १ अहाँ अही, २ अहे अहो, ३ अई अहीं। दूसरा रूप बाट् धातु के आधार पर चलता है जैसे बाट्येई, बाटी आदि। यह धातु पास्तव में भोजपुरी की है किन्तु इसके रूपों का प्रयोग पूर्वी अवधी प्रदेश में प्रचलित है। सहायक क्रिया के भूतकाल के रूप अवधी में रट् धातु के आधार पर चलते हैं, जैसे रहेई, रहे आदि (दे० ब्रज हो, खड़ीबोली या)।

व क्रियार्थक संज्ञा जैसे अवधी देखन, तथा वर्तमान कालिक रुदन्त, जैसे अवधी देख ब्रज तथा अपघो में समान हैं यद्यपि इन एदन्ती रूपों में अवधी में कुछ विशेष भेद पाये जाते हैं। इसी प्रकार

भूतकालिक कृदन्ता के रूप भी अवधों में पचन, लिंग तथा पुरुष के कारण भिन्न भिन्न होते हैं, संयुक्त काल अवधों में प्रायः कृदन्तों के आधार पर ही चलते हैं। अवधों में भविष्य काल के अधिकान्त रूप ब लगा कर पनतं हैं, जैसे अवधों देखबू आदि (दे० व्रज देखिहैं या देखुंगी। अवधों की यह दूसरी विशेषता है जो अन्य पूर्ण आयावर्ती भाषाओं में भी मिलती है। ८ भविष्य काल के रूप माकुछ पुरुषों तथा पचनों में प्रयुक्त होते हैं, जैसे देखिहैं, देखिहैं।

अवधों एक प्रकार से मध्यवर्ती भाषा है। एक ओर तो इसमें व्रजभाषा के अनेक रूप मिलते हैं और दूसरी ओर पूर्ण भाषाओं के कुछ चिह्न भी दिखलाई पड़ने लगते हैं। प्राचीन काल में इसी भूमिभाग की भाषा अर्द्ध मागधी यतलाई जाती है। यह नाम अब भी सार्थक प्रतीत होता है।

व्रजभाषा के अध्ययन की सामग्री

अन्यप्रमुख आधुनिक आर्यावर्ती भाषाओं के समान व्रजभाषा भी अपने प्रदेश की मध्यकालीन भाषा १२ वीं से १६ वीं के अन्तिम रूप शौरसेनी अपभ्रंश से ग्यारहवीं शताब्दी पूर्वार्द्ध शताब्दी के लगभग धीरे धीरे विकसित हुई तक होगी, किन्तु दुर्भाग्य से व्रजभाषा के इतने प्राचीन प्रामाणिक उदाहरण अभी तक उपलब्ध नहीं हुए हैं।

हिन्दी को प्रकाशित सामग्री में बीमलेश्वरामो तथा पृथ्वीराज-रासो केवल ये दो ग्रंथ १२ वीं शताब्दी के लगभग रक्खे जाते हैं।

इनमें से धीसलदेव रासो का रचना काल सं० १२१२ माना जाता है, किन्तु इस ग्रंथ की प्राचीनतम हस्तलिखित प्रति सं० १६६६ की बतलाई जाती है। धीसलदेव रासो के उपलब्ध संस्करण का संपादन इस प्रति की प्रतिलिपि तथा सं० १६५६ ई० की लिखी एक अन्य हस्तलिखित प्रति के साधार पर हुआ है^१। यदि यह ग्रंथ १३ वीं शताब्दी का मान भी लिया जावे तो भी यह पिंगल अर्थात् ध्रजभाषा में न होकर डिंगल अर्थात् राजस्थानी बाली में लिखा ग्रंथ है, जैसा छ सहायक किया, स भविष्य, न के स्थान पर ण के बाहुल्य तथा इसी प्रकार के अन्य राजस्थानी लक्षणों से प्रतीत होता है। ओम्का जी के अनुसार इसकी रचना कदाचित् हमीर देव के समय में हुई थी।^२

१३ वीं शताब्दी के लगभग के माने जाने वाले दूसरे ग्रंथ पृथ्वीराज रासो की प्रामाणिकता के बारे में इतिहासज्ञों को बहुत संदेह है। रासो की सब से प्राचीन हस्तलिखित प्रति सं० १६४२ की उपलब्ध हो सकी है। ओम्का जी के अनुसार इस वृद्ध रासो को चन्द से इतर किसी अन्य कवि ने ० १६०० के लगभग लिना था^३। भाषा की दृष्टि से यह ग्रंथ अवश्य प्रधान रूप से

१ धीसलदेव रासो, संपादक सत्यजीवन वर्मा, प्रकाशक नागरी प्रचारिणी सभा पारसी, सं० १६८१ वि०।

२ राजपूताने का इतिहास, भूमिका पृ० १६।

३ ओम्का—पृथ्वीराज रासो का निर्माण काल, कोशोत्सव स्मारक पृ० २६-६६, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, सं० १६८५ वि०,

व्रजभाषा में है ^१ किंतु इस में प्रांजगुण जाने के लिये जन्मों के अमात्मक प्राकृत रूपों की भरमार है इसी कारण इसके प्राचीन ग्रंथ होने में संदेह होता है। ^२ वीररस से संबंध रखने वाली तुलसीदास तथा भूपण आदि १७ वीं तथा १८ वीं शताब्दी के कवियों की व्रजभाषा रचनाओं में भी यह शैली कुछ कम मात्रा में बराबर व्यवहृत हुई है। जो है पृथ्वीराज रासो की भाषा लड़ी वाली या राजस्थानी न होकर प्रधान रूप से व्रजभाषा है, यद्यपि इस ग्रंथ के संबंध में अनेक प्रकार के संदेह होने के कारण व्रजभाषा के वर्तमान अध्ययन में इससे सहायता नहीं ली गई है।

१४ वीं तथा १५ वीं शताब्दी की भी कोई प्रामाणिक व्रजभाषा रचना अभी तक प्रकाशित नहीं हुई है। संस्कृत तथा प्राकृत ग्रंथों से संकलन करके 'पुरानी हिन्दी' शीर्षक से एक लेखमाला स्वर्गीय पं० चन्द्रधर शर्मा गुलेरी ने लिखी थी ^३। इस सामग्री

१ पृथ्वीराज रासो की भाषा के संबंध में देखिये बीम्स—चन्द्र चरदाई के व्याकरण का अध्ययन, जर्नल आक्र दि बंगाल एशियाटिक सोसायटी, १८७३ ई०, भाग १, पृ० १६१।

२ मम्मट के आधार पर भिलारीदास ने ओज की परिभाषा निम्नलिखित दी है :—

उद्धत अक्षर जई परै, स क टवर्ग मिलि जाय ।

ताहि ओज गुण कहत है, जे प्रवीन कविराय ॥

वाक्य०, गुणनिर्याय ३।

३ गुलेरी—पुरानी हिन्दी, भा० प्र० प०, भाग १।

का समावेश हिन्दी साहित्य के इतिहासों में भी प्रायः कर लिया गया है किन्तु ध्यान पूर्वक अध्ययन करने से यह स्पष्ट हो जाता है कि इस पुरानी हिन्दी में (१२ वीं से १४ वीं शताब्दी) प्राकृत तथा अपभ्रंशरूप की भाषा पर्याप्त है, इसके अतिरिक्त आधुनिकता का जो थोड़ा पुट इस भाषा में मिलता है वह राजस्थानी-गुजराती भाषाओं के प्राचीन रूप की ओर संकेत करता है, जैसे स भविष्य का प्रयोग, मूढं न्य घर्णो के प्रयोग की ओर मुकाब आदि । व्रजभाषा अथवा वास्तविक हिंदी का प्राचीन रूप हमें इन नमूनों में करीब करीब मिलकुल भी नहीं मिलता । खुसरो (१३१२-१३८१ वि०) की हिन्दी रचनाओं का वर्तमान रूप बहुत आधुनिक मालूम होता है । इसके अतिरिक्त खुसरो की अधिकांश रचनाएँ व्रजभाषा में न होकर खड़ी-बोली में हैं ।

हिन्दी साहित्य के इतिहासों में गोरखनाथ को (१३ वीं शताब्दी)¹ प्रायः प्रथम व्रजभाषा गद्यलेखक माना जाता है किन्तु इनका कोई भी ग्रंथ अभी तक प्रकाशित नहीं हुआ है । गोरख नाथ की कुछ रचनाएँ १३०० वि० के लगभग की घतलाई जाती हैं किन्तु इन ग्रंथों का लिपिकाल १६वीं शताब्दी के मध्य में

१ दिवेकर—गोरखनाथ का समय, हिन्दुस्तानी, जनवरी १९३२ ।

गोरखनाथ का समय कुछ लोग ६ वीं या १० वीं शताब्दी मानते हैं, दे० मोहनसिंह-गोरखनाथ ऐन्ड मेडीवल हिन्दू मिस्ट्रीसिज़म, १९३६ ई० । इस पुस्तक में गोरखनाथ का एक ग्रन्थ 'गोरखयोध' भी सम्मिलित है ।

पढ़ता है।^१ विद्यापति (१५ वीं शताब्दी) की पदावली मैथिली यात्री में है जिसमें कहीं कहीं ब्रजभाषा के रूपों का प्रयोग मिल जाता है। पदावली के वर्तमान संस्करण प्रामाणिक प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों के आधार पर संपादित नहीं हुए हैं बल्कि आधुनिक काल में जनना के बीच प्रचलित गीतों का संकलन प्रायः इनमें मिलता है। कवीर (१५ वीं शताब्दी) की रचनाओं की भी ऐसी ही अवस्था है। इनकी भाषा या तो आधुनिकता से युक्त प्रधान रूप से भोजपुरी अवधी तथा खड़ीबोली का मिश्रित रूप है या पंजाबी और खड़ीबोली का मिश्रित रूप।^२ ब्रजभाषा की पुष्ट बहुरी ही न्यून मात्रा में कहीं कहीं मिल जाती है। ग्रंथ साहस्य, जिसका संकलन १६ ई० में हुआ था, पंजाबी के प्रभाव से युक्त खड़ी-बोली तथा ब्रजभाषा के मिश्रित रूप में लिखा गया है।

ताम्रपत्रों तथा शिलालेखों आदि में भी प्राचीन ब्रजभाषा की सामग्री अभी तक उपलब्ध नहीं हो सकी है। कुछ प्राचीन परचाने और पत्र, जिनके नमूने हिन्दी साहित्य के अनेक इतिहासों में

१ रामचन्द्र शुक्ल—हिन्दी साहित्य का इतिहास, १९८६ वि०,

पृ० ४८०।

२ रामसुन्दर दास—कवीर ग्रंथावली, १९२८ ई० यह संस्करण १९०४ ई० की हस्तलिखित प्रति के आधार पर संपादित ब्रजभाषा जाता है।

अवैतक उद्धृत मिलते हैं, जाली साबित हो चुके हैं।^१ चार प्रधान वैष्णव आचार्यों में से निम्नार्काचार्य का संबंध वृन्दावन से रहा घतलाया जाता है किन्तु प्रादेशिक भाषा को उनके वृन्दावन में आने में कुछ उत्तेजना मिली इसका कोई प्रमाण अभी तक हस्तगत नहीं हुआ है।

संक्षेप में यह कहा जा सकता है कि ब्रजभाषा से संबंध रखने वाली १५ वीं शताब्दी तक की प्रकाशित प्रामाणिक सामग्री अभी शून्य के बराबर है।

जैसा ऊपर उल्लेख किया जा चुका, है ब्रजभाषा साहित्य का इतिहास उस तिथि के बाद से प्रारंभ होता है जब १६वीं शताब्दी से महाप्रभु षष्ठ्याचार्य (१५३६—१५८८ वि०) ने उत्तरार्द्ध से १६वीं इजाझायाद के निकट अरैल के अतिरिक्त ब्रज में तक का गोकुल और गोवर्द्धन को अपना द्वितीय केन्द्र सामग्री बनाने का निश्चय किया। उन्होंने अपने संप्रदाय में संबंध रखने वाले मन्दिरों में कीर्तन का प्रबंध किया। षष्ठ्याचार्य के पुत्र तथा उत्तराधिकारी विठ्ठलनाथ और पौत्र गोकुलनाथ ने ब्रज साहित्य की समुन्नति में स्वयं भी भाग लिया तथा अन्य प्रतिभाशाली व्यक्तियों को भी प्रोत्साहित किया। पुष्टिमार्ग में संबंध रखने वाले कवियों में अष्टदास के प्रमुख कवि सुरदास तथा नन्ददास प्रसिद्ध ही हैं। स्वयं गोकुलनाथ

१. धोमर—आनंद विक्रम संवत् की कल्पना, भा० प्र० प० भाग १, पृ० ४३२।

के नाम से प्रसिद्ध चौरासी वैष्णवों की घातों ग्रजभाषा गद्य का प्रथम प्रकाशित ग्रंथ है।

इस स्थान पर मीरा (१६ वीं १७ वीं शताब्दी) का उल्लेख करना अनुचित न होगा। मीरा की मातृभाषा राजस्थानी थी, अतः मीरा के नाम से प्रचलित पदों की भाषा में राजस्थानीपन पर्याप्त है किन्तु ग्रज तथा गुजरात में रहने के कारण इन प्रदेशों में प्रचलित पदों में इन प्रादेशिक बालियों की छाप भी पर्याप्त मिलती है। विद्यापति की पदावली के समान मीरा की पदावली का भी कोई ग्रामाणिक संग्रह अभी उपलब्ध नहीं है। जो दो मीरा की रचना विशुद्ध ग्रजभाषा कभी भी सिद्ध न हो सकेगी।

१६ वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध से प्रारंभ करके १६ वीं शताब्दी तक का हिन्दी साहित्य का इतिहास वास्तव में ग्रजभाषा साहित्य का इतिहास है। जायसी कृष्ण पद्मावत तथा गोस्वामी तुलसीदास कृत रामचरित मानस को छोड़ कर कोई भी बड़ा ग्रंथ ब्रज से इतर बोली में नहीं लिखा गया। स्वयं तुलसीदास की अन्य समस्त बड़ी रचनाएँ, जैसे कविनामाली, गोतावली, विनयपत्रिका आदि ग्रजभाषा में हैं।

१७ वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध के प्रमुख कवियों में दित हरिदश, नरोत्तमदास तथा नामदास का उल्लेख करना आवश्यक है।

१७ वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में पहुँचते पहुँचते ग्रजभाषा साहित्य काव्य शास्त्र से विशेष प्रभावित होने लगा। धार्मिकपुट तो बहाना मात्र रह गया—‘भाग्य के लुकवि रीझिई तो कवितारि

नातों राधिका कन्हाई सुमिरिये को बहाना है'। इस काल के प्रमुख कवि केशव, रसखान, सेनापति, बिहारी, मतिराम तथा भूपण थे। १७ वीं शताब्दी की काव्य शैली कुछ अधिक अस्वाभाविक रूप में १८ वीं १९ वीं शताब्दी में भी चलती रही। इस शताब्दी के प्रमुख कवियों में गंगरेलाल, देवदत्त, घनानन्द, मिखारीदास तथा पद्माकर का नामालिया जा सकता है। केशवदास से प्रारंभ होने वाली काव्य शैली के अन्तिम प्रसिद्ध कवि पद्माकर थे जिनकी कविता का जीवित प्रभाव ब्रजभाषा प्रेमी जनता पर अब तक मौजूद है। खड़ी बोली के प्रथम प्रसिद्ध लेखक लखूलाल (१९ वीं शताब्दी उत्तरार्द्ध) भी ब्रजभाषा में रचना करते थे। उनका राज-नीति शोषक हितोपदेश का ब्रजभाषा अनुवाद ब्रजभाषा गद्य का द्वितीय तथा अन्तिम प्रसिद्ध प्रकाशित ग्रन्थ है। टीकाओं के रूप में इस काल में ब्रजभाषा गद्य प्रचुर मात्रा में लिखा गया किन्तु इनकी शैली अत्यन्त कृत्रिम थी।

यद्यपि २०वीं शताब्दी के प्रारंभ से हिन्दी-भाषी प्रदेश में गद्य की भाषा खड़ी बोली हो गई थी किन्तु पद्य को क्षेत्र में ब्रजभाषा का प्रभाव इस शताब्दी के पूर्वार्द्ध में स्थिर रहा बल्कि कुछ कुछ अब तक भी चल रहा है। ग्वाल, पजनेस, सरदार आदि प्राचीन शैली के छोटे छोटे कवियों के अतिरिक्त हिन्दी खड़ी बोली गद्य को परिमार्जित करने वाले भारतेंदु हरिश्चन्द्र तथा उनके समकालीन राजा लक्ष्मण सिंह तथा राजा शिवप्रसाद आदि की अधिकांश पद्यात्मक रचनाएँ ब्रजभाषा में ही हैं। २० वीं

शताब्दी उत्तरार्द्ध में पहुँचकर पद्य के क्षेत्र में भी खड़ी बोली ब्रजभाषा का स्थान बहुत तेज़ी से ले रही है। लेकिन इन गये बातों दिनों में भी ब्रजभाषा में रत्नाकर कृत गंगाधरपा तथा वियोगीहरि कृत घोरसतसई जैसी पुरस्कार योग्य पुस्तकें प्रकाशित होती जा रही हैं। पुरानी पीढ़ी के हिन्दी कवि अब भी उमर ढलने पर कृष्ण भगवान के साथ साथ ब्रजभाषा के प्रभाव से प्रभावित हुये बिना नहीं रहते।

शब्द समूह

प्राचीन ब्रजभाषा साहित्य में तत्सम संस्कृत शब्दों का प्रयोग प्रचुर मात्रा में मिलता है। आजकल कुछ लोगों संस्कृत शब्द की धारणा हो गई है कि आधुनिक हिन्दी धंगला आदि संस्कृत शब्दावली से बहुत अधिक प्रभावित हो रही हैं। वास्तव में यह मत भ्रमात्मक है। यदि प्राचीन साहित्य का अध्ययन ध्यान पूर्वक किया जाय तो यह स्पष्ट हो जावेगा कि उस समय भी साहित्यिक भाषा संस्कृत गर्भित ही थी। उदाहरण स्वरूप नीचे कुछ उद्धरण प्राचीन ब्रजभाषा साहित्य में दिये जा रहे हैं :—

गई ब्रज नारि यमुना तीर ।

संग राजति कुँवरि राधा भई जोमा भीर ॥

बेखि लहरि तरंग हर्षो रहत नहि मनधीर ।

स्नानको वे भई आतुर सुमगजल गंभीर ॥

पलकल घसन धनुषान पानि तून कटि
रूप के निधान घन दामिनी वरन हैं।
तुलसी सुतीय संग सहज सुहाए अंग
नयल कँवल हू ते कोमल चरन हैं।

कवि० २, १७

सरजू-सरिता-तट नगर बसै घर
अवध नाम यशधाम धर।
अध अधो विनाशी सब पुरवासी
अमर लोक मानहुँ नगर ॥

राम० १, २३

तहाँ राजा की बात बुनि विष्णु शर्मा वृद्ध ब्राह्मण सकल
नीति शास्त्र कौ जान वृद्धस्पति समान बोल्यौ कि महाराज
राज कुमार तो पढ़ायवे योग्य हैं।

राज० ६

आधुनिक संस्कृत गर्भित शैली वास्तव में इस प्राचीन शैली
का ही वर्तमान रूप है। प्राचीन ग्रंथों में ऐसे अनेक स्थल मिलते हैं
जिनमें संस्कृत शब्दावली की मात्रा और भी अधिक है। उदाहरणार्थ
तुलसीदास की विनयपत्रिका के स्तोत्रों में हमें लम्बे लम्बे समासों
तथा वाक्यों के अन्त में आनेवाले एक दो भाषा के शब्दों को छोड़
कर शेष समस्त रचना प्रायः विशुद्ध संस्कृत में मिलती है। तत्सम
शब्दों के साथ उनके तद्भव रूप भी स्वतंत्रता पूर्वक प्रयुक्त हुये
हैं। वास्तव में इनका प्रतिशत प्रयोग अधिक है।

संस्कृत से आने वाले तत्सम तथा तद्भव शब्दों के अतिरिक्त प्राचीन व्रजभाषा में फ़ारसी अरबी आदि विदेशी फ़ारसी अरबी भाषाओं के शब्द भी बहुत स्थतंत्रता पूर्वक प्रयुक्त सम्बद्ध हुए हैं यद्यपि समस्त शब्दावली में इनका प्रतिशत प्रयोग कदाचित् एक से अधिक नहीं पड़ेगा ।

प्रसिद्ध कवियों में हित हरिधंश, नरोत्तमदास, नन्ददास, नामादास, वेशधदास, देव, मतिराम, घनानन्द तथा जल्लुलाल की कृतियों में विदेशी शब्द अपेक्षित रूपसे कम आये हैं । व्रजभाषा में प्रयुक्त फ़ारसी अरबी शब्दों की एक सूची नीचे दी जाती है । यह सूची बहुत अपूर्ण है तो भी इनके देख कर यह अनुमान हो सकेगा कि व्रजभाषा के बड़े से बड़े कवियों को विदेशी शब्दों को शोध के अपनी भाषा में मिला लेने के सम्बन्ध में तनिक भी संकोच नहीं था । जैसा स्वाभाविक है, भूषण की रचनाओं में फ़ारसी अरबी शब्दों का प्रयोग सब से अधिक हुआ है :—

अद्वैत काव्य० २६, २६, अदली शिष० २४७, अवस शिष० ४८, अमाल शिष० ७३, असबाब कविता० ५, १२, असवार घात्ता० ३८, ३, आम-खास शिष० १५०, आलमगीर छन्द० १६, ३, आसा घात्ता० ४०, १२, इजाफा सत० २, इलाज शिष० २७०, इलाम शिष० १६८, उमराउ छन्द० ६, ५, उमिर जगत्० २, ६,

कतलाम शिष० २२६, कबूलिगी काव्य० २८, २४, कमान कवित्त० २, ४, करेजे कवित्त० २, ४, करौलनि शिष० ६०, कसाई कवित्त० १, ४, कसीस शिष० ११४, कहरी कविता० ६, २६, कागद सत० ६०, केसव

कविता० ७, ६७, खरि घात्ता० २, ६, खर घात्ता० २०, ५, खलक,
जिव० १६२, कविता० ६, २५, खान छत्र० ६, ५, खास रसखा० २०,
२, खुमार रसखा० ३५, ३३, खोम शिव० ३६, ख्याल घात्ता० २६, १७,
जगत्० ७, २६, काव्य० ३७, ७, कविता० ६, २७, सूर० य० २२,
खारी रसखा० ४३, ५१. गडकान शिव० ३५०, गमिहै कविता० ७,
७१, गरीम कविता० ७, ६६, गरीब सन० ५८, गहरे छत्र० ११, ३, गजी
शिव० १२८, गुमान कविता० १, ६, काव्य० १६. ५, गुलाब भाव० १,
२२, काव्य० २७, १८, गुलाबन जगत्० ३, १२, गुलाम कविता० ७, १०६,
गुलामो काव्य० २८, २४, गुलुखाने शिव० ३४, गेरमिसिल शिव० ३४,

चक्रता शिव० ३४, जबाब घात्ता० २४, ५, जसन (शिव० १६८)
जहाज कविता० ५, ४६, जहान शिव० १०, जद्द रसखा० २८, १६,
जाफा शिव० ३८, जाहिर काव्य० २३, ५२, शिव० १०, जगत्० १, २,
छत्र० ४, ७, जिरह कविता० २, ३५, जुमान जगत्० १०, ४३, जुमिला
शिव० ११२, जुलूम जिव० १६८, जोर सूर० म० ७, जगत्० २, ६,

तक्रिया शिव० १०, तमाद कविता० ७, ७७, तमापो घात्ता० २६, १६,
तलास काव्य० ३६, १५, ताज कविता० ६, ३०, ताफता सत० ७०, ती
कविता० २, ४, तुदुद शिव० ३८, तेगन छत्र० २२, १, तेजी कविता०
७, १६, दगाबान कविता० ७, ६५, दगोमे मुजा० १३, दर्द कवित्त०
२, ५, दरुस्तनि छत्र ७, १६, दरबार, सुदामा० २४, राम०
१, ५१, दराज जगत्० २, ६, दरियाज शिव० १७८, जगत् १, ५,
दिवानी रसखा० २१, ५, दानि घात्ता० २७, ११, नजर काव्य० ३६,
१५, नया, सूर० य० ३०, निबानिबो मन० ५८, निबानिहै कविता० ६,

२, निसान सत० १०३, निमानी कवित्त० २, ३, नेत्रा जगत्० ११, ४६,
सत० ६, नोफ सत० ६,

पनाह शिव० ११२, परदा कविता० १६, पाइनल कविता० ५, १६,
पुतसाह पार्त्ता० २४, २५ पील शिव० १५६, पेम्कम शिव० २४२,
पहम कविता० ६, ८, पीन छत्र० २०, ६, सत० ८०, वक्सी सूर०
म० १६, बदरु शिव १२५, बदराह सत० ६३, बन्दीखाने पार्त्ता० ३५,
१४, बलाइ सत० ३७, रसला० २५, १३, बाज कविता० ६, ६,
बागार पार्त्ता० २६, १७, बाजे कविता० ५, २१, बादवान शिव० ६१,
बादशाह पार्त्ता० ६, ६, बुलन्द छत्र० ४, १८, बे-इलाज शिव० २७६,
बेशरम सूर० म० २, बैरष कविता० ७, १०६, मखमल, जगत्० ३, १२,
मजबूत काव्य ३७ ७, मरद छत्र० ७, १४, मरदाने छत्र० ३, १६,
महोर पार्त्ता० १६, ८, मसीत कविता० ७, १०६, मुजरा छत्र० २४, १५
मुहीम शिव० १८०,

रवा कविता० ७, ५६, रिसाल शिव० १०३, तरजा शिव० १६८, लाव
राय० १, २१, कविता० १, २२, पार्त्ता० ३०३, लोगनि सूर० म० १०,

गर्माय सूर० म० ४, शहर छत्र० १२, १४, शोर सूर० म० ७,
सरुस शिव० ३६, सरुस कविता० ७, ८२, सरजा शिव० ८, सरीफ
शिव० २६८, सरीफता कविता० १, १६, सहमत कविता० ६, ४३, सही
कविता० १, १६, साहब कविता० ५, ६, माहि छत्र० १४, ७, साहेब
जगत्० १, ५, मिन्दार सूर० म० १६, मिपारसी कवित्त० २, २४,
सिरताज सत० ४, सूवा छत्र० १६, २, सेर पार्त्ता० २३, १४, सेरा
सत० ६०, सौकु कवित्त० २, २७,

हजरत जाल० १६, ६, हजार रसखा० ३४, सूर० य० २५, सत० ६१, हजूर काव्य० ३६, १५, हद्द जगत्० १, ५, हबूर कविता० ७, १०६, हमाल शिष० ७२, हरम १७३, हराम कविता० ७, ७६, हवाई कवित्त० २, ६, हवाल सत० ३८, हवाले घात्ता० ३६, ६६, हलक कविता० ६, २५, हाकिम घात्ता० २४, ११, हीसा कृत्र० ५, ४, हुकुम काव्य० ४५, १६, जगत्० २, ८, हूरन कृत्र० २२, २ ।

लिपि शैली

ब्रजभाषा की हस्तलिखित पोथियों साधारणतया देवनागरी लिपि में लिखी मिलती हैं। कभी कभी दो एक हस्त लिखित ग्रंथ फ़ारसी-अरबी या उर्दू लिपि में भी लिखे पाये गये हैं। प्राचीन हस्तलिखित पोथियों की शैली की कुछ लिपि-शैली प्रचलित देवनागरी लिपि से कहीं-कहीं भिन्न मिलती है यद्यपि अधिकांश अक्षर दोनों में समान हैं। नीचे कुछ ऐसे भेदों के उदाहरण दिये जाते हैं जो प्राचीन उच्चारण पर प्रकाश डालते हैं।

प्रायः ज के स्थान पर य तथा ख के स्थान पर ष मिलता है। आवश्यकता पड़ने पर ष के लिये भी य ही लिखा मिलता है यद्यपि उच्चारण की दृष्टि से कदाचित् इसका उच्चारण भी य के समान स हो गया था। अन्तस्थ य का निर्देश करने के लिये य अक्षर अनेक हस्तलिखित पोथियों में पाया जाता है। य तथा ष दोनों के स्थान पर प्रायः स का ही प्रयोग हुआ है। स के स्थान

पर प्रायः पोथियों में उच्चारण के अनुरूप ग्य मिलता है। व और वृ का भेद बहुत ही कम किया गया है। कदाचित् दोनों का उच्चारण व ही होता था। दन्त्योष्ठ्य व का निर्देश करने के लिये व अक्षर पाया जाता है। ई, ऐ के स्थान पर दि, डी, ड्रै का प्रयोग भी अनेक पोथियों में किया गया है।

अर्द्धचन्द्र और अनुस्वार में यद्यपि साधारणतया भेद किया गया है किन्तु अक्सर नहीं भी किया जाता है। अनुनासिक व्यंजन के पूर्वस्वर पर अनुस्वार के प्रयोग से यह स्पष्ट प्रतीत होना है कि इस स्वर के अनुनासिक उच्चारण को ध्यान लेखकों का ध्यान उसी समय जा चुका था, जैसे बल्मान, धाम, स्नाम, शान। कभी कभी जहाँ अनुस्वार चाहिए वहाँ भी नहीं लगा मिलना है, जैसे नाँऊ के स्थान पर नाऊ। ह्रस्व तथा दीर्घ एओ के लिये पृथक् लिपि चिह्न भारत की किसी भी प्राचीन वर्णमाला में नहीं मिलते। ऐ ओ व्रज में व्यवहृत होने वाले मूलस्वर तथा साधारण संयुक्त स्वर (अ+इ, अ+उ) दोनों ही के स्थान पर व्यवहृत हुये हैं। इन स्वरों के संबंध में यही ढंग छपी हुई पुस्तकों में भी चल रहा है।

जिन्हें व्रजभाषा ग्रंथों के संपादन करने या मिल मिल पोथियों के पाठों की तुलना करने का अवसर व्रजभाषा ग्रंथों की संपादन संबंधी कुछ कठिनाइयों से अवश्य परिचित होंगे। मुख्य कठिनाइयें तीन शीर्षकों में विभक्त की जा सकती हैं :—

१—अकारान्त शब्द कहीं अकारान्त मिलते हैं और कहीं उकारान्त, जैसे राम या रामु, काम या कामु, आसमान या आसमानु । इनमें कौन रूप ठीक माना जाय ?

२—शब्दों का एकारान्त व आकारान्त रूप शुद्ध माना जाय या ऐकारान्त व औकारान्त । उदाहरण के लिये लजाना या लजानौ, आयो या आयौ, को या कौ, नैक या नैक, हैं या हैं, धरि कै या धरि के इत्यादि में कौन रूप शुद्ध है ?

३—अनेक शब्द निरनुनासिक और सानुनासिक दोनों रूपों में प्रयुक्त होते हैं अतः इनमें कौन रूप मान्य होगा, जैसे कौ या कौ, नैक या नैक, धरिकैं या धरिके इत्यादि ।

इन ऊपर के भेदों के मिश्रण से एक ही शब्द के विभिन्न रूपों की संख्या और भी अधिक बढ़ जाती है । उदाहरण के लिये परस्मै के चार रूप मिल सकते हैं, को कौ कौ कौ ।

किन्हीं विशेष रूपों को विशुद्ध व्रज मान कर समस्त लेखकों की कृतियों में एकरूपता कर देना संपादन करना नहीं बल्कि ग्रंथों को अपने मतानुसार जोध देना होगा । व्रजभाषा के कुछ प्रकाशित ग्रंथों में इन नीति का अवलम्बन किया गया है । उदाहरण के लिए बिहारी रत्नाकर में अकारान्त के स्थान पर समस्त शब्द उकारान्त कर दिये गये हैं । यह सच है कि उकारान्त रूप अधिक ठेठ व्रज रूप हैं लेकिन यह आवश्यक नहीं कि बिहारी या किसी विशेष कवि ने ठेठ रूप का ही प्रयोग किया हो । ग्रंथ के संपादन का उद्देश्य लेखक के मूलरूप को सुरक्षित करना है न कि

उसकी भाषा को किसी विशेष कसौटी के अनुसार परिचर्तन कर देना ।

पास्तव में ऊपर बताए हुए तीन प्रकार के मुख्य पाठ भेद व्रजभाषा की प्रादेशिकता की ओर संकेत करते हैं । विशेष मूमि भाग में मध्य रखने वाले लेखकों ने विशेष रूपों का प्रयोग किया है । कभी कभी एक ही लेखक की कृति की भिन्न भिन्न हस्तलिखित पोथियों में इस प्रकार का पाठ भेद मिलता है । इसका कारण पांथी-लेखकों की भाषा संबंधी प्रादेशिक प्रवृत्ति होती है । मूल लेखक जिस प्रदेश विशेष का निवासी हो उस प्रदेश के आस पान्न लिखी गई हस्तलिखित पोथियाँ को इस संबंध में अधिक प्रामाणिक मानना उचित होगा । एक ही लेखक के ग्रन्थों के व्यवहार में अनेक रूपता कभी कभी काल भेद के कारण हो सकती है लेकिन ऐसा बहुत कम पाया जाता है । एक ही भाषा के भिन्न भिन्न लेखकों में अनेक रूपता अधिक स्वाभाविक है और इसको नष्ट करना अस्वाभाविक होगा । सुदर्शन और प्रेमचन्द के खड़ी बोली रूपों में कहीं कहीं भेद हो सकता है—एक गण लिखता हो और दूसरा गये । ऐसी अवस्था में सुदर्शन की पुस्तकों में गण शुद्ध होगा और प्रेमचन्द की पुस्तकों में गये को शुद्ध मानना होगा ।

यदि वर्तमान व्रजभाषा की कसौटी पर कसा जाय तो ऊपर दी हुई प्राचीन साहित्यिक व्रजभाषा की प्रवृत्तियों पर विशेष प्रकाश पड़ता है ।—

(१) अकारान्त शब्दों को उकारान्त या इकारान्त करके

बोलने की प्रवृत्ति अजीगढ़ के चारों ओर के गांवों में नियमित रूप से मिलती है। अन्य जिलों में भी गांवों में जब तब मिल जाती है। ठेठ अवधी की तो यह विशेषता है। संभव है कुछ ब्रज कवियों ने इन ठेठ ग्रामीण रूपों का प्रयोग किया हो किन्तु साथ ही यह भी संभव है कि अनेक कवियों ने ब्रज शब्दों का नागरिक रूप ही अपनी रचनाओं में व्यवहृत किया हो। कवि के प्रदेश में लिखे गये प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथों की परीक्षा से कवि की लेखन शैली का पता चल सकता है। प्रत्येक अवस्था में कवि की लेखनशैली को सुरक्षित रखना संपादक का उद्देश्य होना चाहिये।

(२) -ए ओ के स्थान पर विशेष अर्द्धविधृत उच्चारण -ऐ-औ मथुरा, आगरा, धौलपुर के प्रदेशों में तथा पटना और मुजफ्फरपुर के कुछ भागों में विशेष रूप से प्रचलित है। इन ध्वनियों के लिए पृथक् वर्णों के अभाव के कारण इन्हें प्रायः -ये-औ लिख दिया जाता था। अतः पूर्वी लेखकों का ब्रजभाषा में ए ओ अन्त्य वाले रूप और पश्चिमी ब्रज लेखकों में -ये-औ अन्त्य वाले रूपों का मिलना अधिक स्वाभाविक है। वास्तव में इन दोनों प्रकार के रूपों को यथास्थान सुरक्षित रखना चाहिये। ऊपर दो हुई रीति से हस्तलिखित पाठ्यों के परीक्षण से इस संबंध में भी तथ्य का पता चल सकता है।

(३) अनुनासिकता की प्रवृत्ति मुन्देली तथा पूर्वी राजस्थानी से आती हुई ग्यालिपर, आगरा, मथुरा व मैनपुरी तक आज कल भी फैली मिलती है अतः राजस्थान, मुन्देलाखंड तथा पश्चिम

व्रजप्रदेश के लेखकों में सानुनामिक रूपों का प्रयोग मिलना अधिक स्थानाधिक है। इसे आदर्श व्रज-उच्चारण मानकर दास की रचनाओं में भी का के को, नैक को नैकु, अधिकनिगै, को अधिकनिगै कर देना अनुचित होगा। यह भी समझ है कि किसी किसी अन्य प्रदेश के लेखक ने प्राचीन कवियों के अनुकरण में दूसरे प्रदेश के रूपों का प्रयोग अपनी रचना में किया हो। इसका पता भी हस्तलिखित पाण्डियों के परोक्ष से लग सकता है।

जम्दों के रूपों के अनिरिक नददास, तुलसीदास, नगत्तम-दास, मिथारोदास आदि कुछ प्रसिद्ध व्रजभाषा कवियों ने अनेक पूर्ण व्रज (जैसे हो के स्थान पर हों आदि) तथा अवधी व जम्दों (मोत के स्थान मोत आदि) का प्रयोग अपनी रचनाओं में किया है। शाब्दिक स्थान पर इन्हें साहित्यिक व्रज में मान्य समझ लेना ही उचित नानि हागी।



ब्रजभाषा व्याकरण

१—ध्वनि समूह

क—वर्गीकरण

ब्रजभाषा में पाई जाने वाली ध्वनिएँ खड़ीबोली अथवा हिंदी की अन्य साहित्यिक भाषाओं की ध्वनियों से विशेष भिन्न नहीं हैं। नीचे ब्रजभाषा की ध्वनियों का वर्गीकरण दिया जाता है। ब्रजभाषा की विशेष ध्वनियों के नीचे आड़ी लकीर कर दी गई है।

स्वर

मूलस्वर—अ आ इ ई उ ऊ (ऋ)

पु (९) ए औ (१) ओ (९) औ (१)

अनुनासिक स्वर—समस्त मूल स्वरों के अनुनासिक रूप भी व्यवहार में आते हैं।

संयुक्त स्वर—ह्रस्व तथा दीर्घ मूलस्वरों के प्रायः समस्त संभव संयुक्त रूप भी प्रयुक्त होते हैं।

व्यंजन

स्पर्श

कंठ्य	क्	ख्	ग्	घ्
तालव्य	च्	छ्	ज्	झ्
मूर्द्धन्य	ट्	ठ्	ड्	ढ्
दन्त्य	त्	थ्	द	ध्
आष्ठ्य	प्	फ्	ब्	भ्
अनुनासिक	ङ्	ञ्	(ण्)	न् म् ° (अनुस्वार)
अन्तस्थ	य्	र	ल्	व् ह ङ्
ऊष्म	(श्)	(ष्)	स्	ह ः (विसर्ग)

स्व-स्वर

मूलस्वर अ आ इ ई उ ऊ ए ओ का उच्चारण व्रजभाषा में हिन्दी की अन्य बोलियों के ही समान है अतः इनका विस्तृत विवेचन करना व्यर्थ होता ।

ऋ का व्यवहार लिखने में अक्सर मिल जाता है किन्तु इसका उच्चारण व्रजभाषा में वैदिक स्वर ऋ के समान होता था इसका कोई प्रमाण नहीं मिलता । अनेक प्राचीन हस्तलिखित पोथियों में ऋ के स्थान पर बराबर रि लिखा मिलता है । यह इस बात का स्पष्ट द्योतक है कि मूलस्वर ऋ का उच्चारण र्+इ—रि के समान हो गया था । हस्तलिखित पोथियों में ऋतु, ऋषा, पृथिवी,

आदि शब्द प्रायः रितु, क्रिया, प्रिथिवी आदि रूपों में लिखे पाए जाते हैं ।

व्रजभाषा में चार विशेष मूलस्वरों का होना सिद्ध होता है । ये ए ओ उ ऋ हैं । विशेष लिपिचिह्नों के विद्यमान न होने से ए ओ के स्थान पर क्रमसे ए ओ तथा उ ऋ के स्थान पर संयुक्त स्वरों के लिपिचिह्न ऐ (अइ) औ (अउ) लिख दते थे । किन्तु ए ओ ऐ औ लिपिचिह्नों में से प्रत्येक साधारण उच्चारण के अतिरिक्त एक भिन्न उच्चारण का भी द्योतक था यह बात छन्दोबद्ध ग्रंथों पर ध्यान देने से स्पष्ट रीति से सिद्ध हो जाती है ।

प्रायः संपूर्ण व्रजसाहित्य पद्यात्मक है । कुछ छन्दों के प्रत्येक पाद में मात्राओं की संख्या निर्धारित रहती है । साधारणतया पादों में व्यवहृत शब्दों में आने वाले ए ओ ऐ औ दीर्घ अर्थात् दो मात्रा काल वाले होते हैं लेकिन ऐसे अनेक स्थल मिलते हैं जहाँ इनको दीर्घ मानने से एक मात्रा बढ़ जाती है अर्थात् छन्दोभंग द्वाप आजाता है । अतः ऐसे स्थलों पर इन का ह्रस्व मानना अनिवार्य हो जाता है । इस पुस्तक में ए ओ ऋ लिपिचिह्नों का प्रयोग ए ओ के ह्रस्व रूपों के लिये क्रम से किया गया है । दो ह्रस्वस्वरों के संयुक्त रूप का दीर्घ हाना स्वाभाविक है किन्तु यदि किसी संयुक्त स्वर का उच्चारण एक मात्रा काल में हो तब उसको ह्रस्व मूलस्वर ही मानना होगा । इस सिद्धान्त के अनुसार ह्रस्व ऐ (अइ) औ (अउ) का मूलस्वर मानना पड़ेगा । और इन स्वरों का उच्चारण अणु अर्थात् से मिलता जुलता

हो जायगा । मथुरा, अजीमढ़ आदि केन्द्रों में ये विशेष धनियें अथ भी पाई जाती हैं । कुछ हस्तलिखित पोथियों में ये श्री के स्थान पर अइ अठ लिखा मिलता है । यह इस बात का द्योतक है कि ये श्री का प्रयोग कभी कभी कदाचित् भिन्न उच्चारण वाले स्वरों के लिये किया जाता था । नीचे व्रजभाषा की इन विशेष धनियों के कुछ उदाहरण प्राचीन साहित्य से दिए गए हैं ।

घ

सखा साथ के चमकि गये सब गर्हउ श्याम कर पाइ ; सूर श्याम
मैंरे आगे खेलत यौवन मद मतवारी (सूर० म० २), अवधेत के द्वार
सकार गई (कविता० १, १), फिरौ मिलि गोकुल गाँव के म्वारन
(रसखा० १), अंगन ते जर्म जेति के कैंधे (जगत्० ३३) ।

सूचना—घ से भेद दिखलाने के लिए, किन्तु ह्रस्व ए के लिपि-
चिह्न के अभाव में, कभी कभी उ के स्थान पर य लिखा मिलता है,
जैसे आय गई म्वालिनि-त्यहि अवसर (सूर० म० ४) ।

औ

अवर नहीं या ऋज में कोऊ नन्दकी आवत लहियो (सूर० म० १), सुन्दर
उदर उदार सीमावलि राजत मारी (रास० १, १०), पुनि लेत सीई जँहि
लागि अरे (कविता० १, ४), पाहन हौ ती बही गिरि को (रसखा० १),
सैर्या न सौदर्या (सुजा० ४), सेद की भेद न कोउ फई (जगत्० २६) ।

सूचना—ह्रस्व औ के लिपिचिह्न के अभाव में कभी कभी औ
के स्थान पर व लिखा मिलता है, जैसे मुनि म्वादि नन्द रितात
(सूर० म० १२) ।

हैं
हौं ल्याई तुमहीं पं पकरि के (सूर० म० ५), सुत
गोद के मूपति लै निकसे (कविता० १, १), उ पं कुंज कुटीरन देहुं मुहारन
(रसखा० २) अनोखिये लाग सु ओंखिन लागी (सुजा० ४), जाहरे जागत
सो जमुना (जगत्० १३) ।

औं

और कहाँ कहाँ सूर श्याम के सब गुन कहत लजात (सूर० म० १),
अवलोकि हौं सोच विमोचन को (कविता १, १), उनहीं को सुनै, न औं नैन
(रसखा० ५), जासी नहीं ठहरै ठिक मान की (सुजा० २२), है औं कहा
को कहा गया यों दिन (जगत्० २६) ।

आ ई ऊ के ह्रस्व रूपों के समान देवनागरी लिपि में ह्रस्व ए ओ
के लिये भी पृथक् लिपिचिह्न होने चाहिए । प्रियर्सन महोदय
ने भाषा सर्वे की जिल्दों में इन ध्वनियों के लिये प्र ' औं ' का
प्रयोग किया है । उजटा ए अजब सा मालूम होने के कारण यहाँ
इसके स्थान पर ए के नीचे परिचित लघु का चिह्न लगाना उचित
समझा गया । शेष चिह्नों में कोई परिधर्तन नहीं किया गया है ।
हैं औं के लिये या ता इस प्रकार के कोई नये लिपिचिह्न गढ़ने होंगे
या ब्रजभाषा में इनके लिये ऐ औ का प्रयोग किया जा सकता है
और संयुक्त स्वर ऐ औ के लिये दोनों स्वरों को अलग अलग अक्षर
लिख कर काम चलाया जा सकता है । जो हो इन नये मूल-
स्वरों के लिये ब्रजभाषा के ग्रंथों में किसी निश्चित प्रणाली का
अवलम्बन करना आवश्यक प्रतीत होता है ।

प्रत्येक मूलस्वर के अनुनासिक रूप भी पाये जाते हैं। नीचे अनुनासिक स्वर उदाहरण सहित दिए जा रहे हैं। इनमें से अधिकांश ध्वनिपं परिचित हैं:—

अँ	हँसत	(सूर० म० ४)।
आँ	तहाँ	(वार्ता० १, ५)।
ईँ	सिँगर	(जगत्० ३, ११)
ईँ	गुसाईँ	(वार्ता० १२, १)।
ऊँ	खड्डुँ फेर	(जगत्० १, २)।
ऊँ	कनड्डुँ	(सूर० म० २)
ऐँ	यार्तँ	(कविता० १, १७), सौर्यँ (सुजा० ४), चन्द्रमुखी बहँ (जगत्० ३२, १३६)।
एँ	बेँधन	(सूर० म० १)।
ओँ	तोसँ	(कविता० ६, १२), ज्योँही
	नितम्ब तयँ	(जगत्० ५, २२)
ओँ	बीचोंबीच	(वार्ता० १, ३)।
ऐँ	ठाढ़े हँ	(कविता० २, १३), दीरँ
		(जगत्० ८, ३४)।
ओँ	बर्दाँ	(सूर० म० १), यँ (कविता० ६, १२; जगत्० ७, २६)।

प्रज्ञभाषा में प्रायः प्रत्येक मूलस्वर के संयुक्त रूप व्यवहृत होते हैं। जैसे ऊपर बतजाया जा चुका है अइ अगके लिये ताँ प्रायः

विशेष लिपिचिह्न पे ओ का प्रयोग होता है शेष संयुक्तस्वर मूलस्वरों का लिख कर प्रकट किए जाते हैं। नीचे समस्त संयुक्त स्वर उदाहरण सहित दिये जा रहे हैं :—

पे [अइ]	पेसो [अइसो] (सूर० म० ७),
	बैठे बइठे] (धार्ता० १, ६) ।
अई	दई (सत० ११), माधुरई (जगत्० १, २०) ।
औ [अउ]	देखौ [देखउ] (सूर० म० २), हुतौ [हुतउ] (धार्ता० १, ७) ।
अप	सिखप (सत० १३) ।
आइ	लरवाई (सत० ७), यनाइ (जगत्० १, ४) ।
आई	ल्याई (सूर० म० ५), तुराई (जगत्० ७, २८)
आउ	गाउ (सत० २१), हग मिचाउनी (जगत्० १७—४७) ।
आऊ	ढोटाऊ (सूर० म० १२) ।
इप	किप (सत० ४६) ।
पुउ	करँउ (सूर० म० ६) ।
पइ	देइको (सत० ४४) ।
पई	मेरेई (जगत्० १५, ६२) ।

एऊ	मरेऊ	(सत० ३३) ।
आँउ	काँउ	(सूर० य० ६) ।
ओइ	सोइ	(सत० १) ।
ओई	ठादोई	(जगत्० २१, ६२) ।
ओउ	कोउ	(सूर० य० १) ।
ओऊ	कोऊ	(सत० ६१) ।

संयुक्त स्वरों में से एक स्वर या दोनों स्वर अनुनासिक हो सकते हैं, जैसे :—

ऐ	[अउँ]	भी ^० ह ^०	(कविता० २, २५), अनआपे ^० (सत० ३६) ।
अई ^०		मई ^०	(सूर० य० १) ।
औ ^०	[अऊँ]	हौ ^०	(कविता० ६, १३), औ ^० (जगत्० ६, २२) ।
आई ^०		आई ^०	(सूर० य० २), सौ ^० हि ^० (सत० ५१) ।
आँइ		तहाँइ	(जगत्० २३, १०१) ।
आँई ^०		भाँई ^०	(सत० १) ।
आँउ		दौउ	(जगत्० २१, ६२) ।
आँऊ		डुहाँई खौँउ	(जगत्० २१, ६२) ।

ग—व्यंजन

प्रज्ञभाषा के स्वर समूह में कुछ नवीन स्थितियाँ अथवा विशेष संयुक्त रूप मिलते हैं किन्तु इस प्रकार की नवीनता या

विशेषता व्यंजनों के संबंध में नहीं पाई जाती। जैसा ऊपर दिए हुए व्यंजनों के वर्गीकरण पर दृष्टि डालने से स्पष्ट हो गया होगा व्रज-भाषा और खड़ीबोली के व्यंजनों में कहीं पर भी भेद नहीं है अतः इनके विस्तृत उदाहरण देना व्यर्थ होगा। किन्तु कुछ व्यंजनों के विशेष प्रयोगों की ओर नीचे ध्यान दिजाना हितकर होगा।

स्पर्श व्यंजनों के प्रयोग में किसी प्रकार की भी विशेषता नहीं है। ये शब्द के आदि तथा मध्य में प्रयुक्त होते हैं जैसे कोऊ (सूर०-म० १), पाक (वार्ता० १, ६), इत्यादि। शब्द के अन्त में ये प्रायः नहीं आते हैं।

अनुनासिकों में ङ्, ज् केवल शब्द के मध्य में अपने वर्ग के व्यंजनों के पहले पाए जाते हैं, जैसे अनङ्ग (रसखा० १७), कुञ्ज (रसखा २)। ए शब्द के मध्य में अपने वर्ग के व्यंजनों के पहले तथा दो स्वरों के मध्य में प्रयुक्त होता है, जैसे कुण्डल (सूर० य० ४), मणि कोठा (वार्ता० १४, १६) व्रजभाषा में साधारणतया तत्सम शब्दों के ए के स्थान पर न् पाया जाता है। न् और म् अन्य स्पर्श व्यंजनों के समान प्रायः शब्द के आदि और मध्य में व्यवहृत होते हैं। अनुस्वार शुद्ध अनुस्वार को प्रकट करने के अतिरिक्त पंचवर्णों के अनुनासिक व्यंजनों तथा अनुनासिक स्वरों अर्थात् अर्द्धचन्द्र के स्थान पर भी प्रयुक्त होता है। अनुस्वार के प्रयोग की यह गड़बड़ी आधुनिक खड़ीबोली में भी ज्योंकी त्यों मिलती है।

अन्तस्थों में य् र् ल् व् प्रायः शब्द के आदि और मध्य में प्रयुक्त होते हैं, जैसे यह (वार्ता० ४, २०) दहिणी (सूर० म० १) इत्यादि । र् और व् केवल शब्द के मध्य में दो स्वरों के बीच में आते हैं, जैसे ठाढ़े (वार्ता० ३०, १७) पढ़ि (सूर० म० १४) । तत्सम शब्दों के य् और व् के स्थान पर ब्रजभाषा में क्रम से प्रायः ज् और ब् हों जाता है । इन दुहरी ध्वनियों का भेद प्रकट करने के लिये प्राचीन हस्तलिखित पोथियों में अक्सर य् के तत्सम उच्चारण के लिये य् तथा व् के तत्सम उच्चारण के लिये ब् लिखा मिलता है । बिना बिन्दी के ये अक्षर प्रायः ज् और व् के चोतक होते हैं ।

ऊष्मों में श् ष् और विसर्ग प्रायः तत्सम शब्दों में पाए जाते हैं, जैसे दश (सूर० म० ४) षट्स (सूर० म० १६) अन्त करन (वार्ता० १४, १२) । श् साधारणतया स् लिखा और घोला जाता था, जैसे स्थान (सूत्र० १२१) । ष् का उच्चारण ब्रजभाषा में मूर्द्धन्य था इस में अत्यन्त संदेह है । उच्चारण में इस को तालव्य श् कर देते होंगे । साधारणतया इस को स् में परिवर्तित कर देते थे, जैसे विमनपद (वार्ता० ८, ११) हस्तलिखित पोथियों में र् के स्थान पर कहीं कहीं स् लिखा भी मिलता है जो इस बात का चोतक है कि इसका उच्चारण स् भी हो गया था । श् के लिये ष् लिपिचिह्न का प्रयोग तो अक्सर मिलता है । र् का प्रयोग ब्रजभाषा में खड़ीबोली के समान ही बहुत व्यापक है ।

२-संज्ञा

व्रजभाषा की संज्ञाएँ नीचे लिखे अन्तर्गता दी जाती हैं :—

—अ, जैसे स्याम (सुर० म० २) अत (राम० २, १६) गाय
(भाव० १, २६),

—आ, जैसे सखा (सुर० म० ६) राना (मत्त० ३८) बगुला
(राज० ६, ७),

—इ, जैसे जेति (सत० ४०), सौति (रस० १२), कवि
(काव्य० ७),

—ई, जैसे हौती (रास० १० ६), मौपदी सुदामा० ८८,
स्वामी राम० १, ४३),

—उ, जैसे वेनु (हित० १५), मधु (रास० १, ६) मधु
(सत० ६१),

—ऊ, जैसे प्रभू (पार्ता० १, ५), मधू (रसखा० ४३), वीरू
(शिव० १६),

—ओ, जैसे तिनको (सुर० म० ७) तन्मो (पार्ता० २१ १८),
हयो (कवित्त० १),

—औ, जैसे कौदी (सुर० म० १५), मायी (पार्ता २१, १७),
जौ (जगत० १२) ।

क—लिंग

हिन्दी को अन्य धोलियों के समान व्रजभाषा में भी वेशत दो लिंग होते हैं—पुल्लिंग तथा स्त्रीलिंग । प्राणहीन वस्तुओं की द्योतक संज्ञायें भी इन्हीं दो लिंगों के अन्तर्गत रखली जाती हैं, जैसे मर पुल्लिंग (सूर० म० ५) चोटी स्त्रीलिङ्ग (राज० २, १७) ।

विदेशी भाषाओं के लिङ्गहीन शब्दों का प्रयोग भी लिङ्गभेद के अनुसार किया जाता है, जैसे जिहान पु० (वार्ता० ११, ७) पते स्त्री० (जिष० २०२) ।

संज्ञा के लिङ्ग का बोध या तो विशेषण या कृदन्ती क्रियाओं के रूप से होता है, जैसे बड़ेमाट पु० (सूर० म० ५) सौंझरी खोरी स्त्री० (सूर० म० १४) पाक सिद्धमयो पु० (वार्ता० ७, १२) नवधामकि सिद्ध मयी स्त्री० (वार्ता० ४, १२) ।

कुछ संज्ञाओं के पुल्लिङ्ग तथा स्त्रीलिंग में रूप भिन्न होते हैं, जैसे पुख (राज० ४, २२) ली (राज० ५, ८) टिटोर, टिटिहरी (राज० ७४, ११) काग कागली (राज० ६६, १४) बरष (राज० ५८, १३) गाय (राज० १२, २२) ।

प्राणियों की द्योतक संज्ञाओं में प्राणियों के लिंग के अनुरूप ही संज्ञाओं में लिंग भेद होता है, जैसे, राजा पु० (राज० २, २३), गाय स्त्री० (राज० १२, २०) ।

छोटे छोटे जानवरों चिड़ियों तथा पक्षियों की द्योतक संज्ञाओं के पुल्लिङ्ग या स्त्रीलिङ्ग में से प्रायः एक ही रूप होता है क्योंकि इन

के संबंध में लिङ्ग को भाषना स्पष्ट रूप से सामने नहीं आती, जैसे क्लृप्ता, मूला पु० (राज० ८, ८) मङ्गरी स्त्री० (राज० १६५, १३)।

प्राणियों को घोटक पुल्लिङ्ग संज्ञाओं में प्रत्यय लगाकर स्त्रील्लिङ्ग रूप बनाये जाते हैं :—

(क) अकारान्त संज्ञाओं में अ के स्थान पर इनि या इनी हो जाता है, जैसे म्वाल (सूर० म० ३) म्वालिनि (सूर० पृ० ३३७, १), म्वालिनी (सूर० म० १३) ;

(ख) आकारान्त संज्ञाओं में आ के स्थान पर ई हो जाती है, जैसे मसा सखी (सूर० म० १, २), लरिका लरिकी (सूर० म० १५) ;

(ग) ईकारान्त संज्ञाओं में ई के स्थान पर इनि हो जाती है, जैसे माली मालिनि ;

(घ) आकारान्त तथा औकारान्त संज्ञाओं में ओ अथवा औ के स्थान पर ई हो जाता है। इनके उदाहरण विशेषणों में विशेष पाए जाते हैं।

सूचना—कुछ प्राणहीन वस्तुओं के भी घोटक पुल्लिङ्ग संज्ञाओं के स्त्रील्लिङ्ग रूप प्रत्यय लगाकर बनते हैं। ऐसे स्त्रील्लिङ्ग रूपों से झंटी वस्तु का भाव प्रकट किया जाता है।

स्व—वचन

प्रजभाषा में दा वचन, एकवचन तथा बहुवचन, पाए जाते हैं। बहुवचन के चिह्न कारक-चिह्नों से पृथक् नहीं किए जा सकते इसलिए इनका विवेचन इस स्थल पर नहीं किया गया है।

आदरार्थ में विशेषण या क्रिया का बहुवचन का रूप एकवचन की संज्ञा के साथ तथा सर्वनाम के एकवचन के रूपों के स्थान पर बहुवचन के रूप स्वतन्त्रतापूर्वक व्यवहृत होते हैं।

ग—रूप-रचना

व्रजभाषा में संज्ञा के अधिक से अधिक चार रूप होते हैं:—
१—मूलरूप एकवचन, २—मूलरूप बहुवचन, ३—विभक्तिरूप एकवचन और ४—विभक्तिरूप बहुवचन।

मूलरूप एकवचन में मूल संज्ञा बिना किसी परिवर्तन के व्यवहृत होती है। अकारान्त संज्ञायें कभी कभी उकारान्त बन जाती हैं, जैसे पणु (सत० २६६), उसासु (सत० ३३४)।

मूलरूप एकवचन और बहुवचन में प्रायः भेद नहीं होता किन्तु अकारान्त संज्ञाओं का मूलरूप बहुवचन ओ के स्थान पर ए कर के बनता है, जैसे कंठि (घात्ता० ७२, १८)। अकारान्त स्त्रीलिङ्ग संज्ञाओं में प्रायः अ के स्थान पर ऐ हो जाता है, जैसे कलोलै (रास० ४, १), लटै (कविता० १, ५)। अकारान्त स्त्रीलिङ्ग संज्ञाओं में आ के स्थान पर प्रायः औ हो जाता है, जैसे अँखियों (रसखा० १३) छतियों (भाष० २, ४)।

मूलरूप एकवचन तथा विभक्ति रूप एकवचन में साधारणतया भेद नहीं होता। कुछ पुलिङ्ग अकारान्त संज्ञाओं का विभक्ति रूप एकवचन ओ के स्थान पर ए कर के बनाया जाता है, जैसे बारे ते

(सूर० म० १५)। संयोगात्मक विरुत रूपों से एकवचन नीचे लिखे प्रत्यय लगा कर बनाए जाते हैं :—

हिं	जैमे	पूतहिं (सूर० म० ८),
ऐ	जैसे	बौमनै (सुदामा० १२),
हि	जैमे	जियहिं (सुजा० ५),
ए	ओ के स्थान पर जैसे	हियै (सत० १६४), सपनै (सत० ११६),
ए	ओ के स्थान पर जैसे	हिये (सुदामा० ४),
इ	जैसे	जगति (भक्त० ३३)।

विरुत रूप बहुवचन की रचना के लिए नीचे लिखे प्रत्यय लगाए जाते हैं :—

न जैसे छबिलिन (रास० ४, १४), तुरकान (शिव० २४)

सूचना—प्रत्यय लगाने के साथ अन्त्य स्वर याद ह्रस्व हो तो प्रायः दीर्घ और यदि दीर्घ हो तो प्रायः ह्रस्व कर दिया जाता है। यदि संज्ञा इकारान्त या ईकारान्त हो तो प्रत्यय ङ पहले न भी बढ़ा दिया जाता है, जैसे सखियन (सुदामा० १००),

नि कटाळनि (कवित्त० १),

नु औखिनु (सत० ४१),

न्ह बीयिन्ह (गीता० १, १)।

घ—रूपों का प्रयोग

संज्ञा के मूल रूपों का प्रयोग कर्ता तथा कर्म कारकों और सम्बोधन के लिये होता है :—

कर्ता—जैसे श्याम मेरे आगे खेलत (सूर० म० २), जैमे मल पिता
जु करे सुत की रसवारी (रास० ४, २५), विद्या देति है नमता (राज०
२, २३) ।

कर्म—जैसे पोरें सब बासन घर कें (सूर० म० ५), तब घोडा दोन
मँगायै (धार्त्ता० ३८, २), पई लहै बहु सम्पति (काव्य० १, १०) ।

सम्बोधन—जैसे कही सुदामा बाम सुनि (सुदामा० ८), राजकुमार
हमैं नृप दीजै (राम० २, १५), अब अलि रही गुलाब मैं अपत कँटीली दार
(सत० २५५) ।

संज्ञा के विवृत रूप कर्ता के अतिरिक्त अन्य सब कारकों में
परसर्गों के बिना तथा परमर्गों के साथ दोनों प्रकार से व्यवहृत
होते हैं :—

परसर्ग सहित

एकवचन—जैसे देखौ महरि आपने सुत को (सूर म० २), गई है
लरिकाई कदि अंग ते (रस० २२), जीवन को आगमन (जगत्०
६, २७) ।

बहुवचन—जैसे जोगिन को जो दुलम (रास० १, ७६), तब
पौरियां ने कही (धार्त्ता० ३५, ३), चितवन बख्से दगलु को (सत० २६),
लतान में गुप्त और (भाष० १, १८) ।

परसर्ग रहित

एकवचन—जैसे कहु मामी हमकौ दियो (सुदामा० ५०), घोडा
मँगाय (धार्त्ता० ३६, ३), हरी काके दर (हित० ७), पत्रा ही तिथि पाव्ये
(सत० ७३), पढ़े एक पदसार (सुदामा० २२) ।

यदुषचन—सब सखिगन लै संग (सुदामा० १००), जीति सकल
 बुरान (शिवा० २४), सौंठिन मारि करौ पहुनई (सूर० म० १७),
 छबिलिन अपनो छादन छूबि सुखिछाय दयौ है (रास० ४, १४), पंछिपन
 कही (राज० ६, ५), हाठनि बाठनि गलिन कहूँ कोउ चलि नहिँ सकत
 (सूर० म० १६), बौधिन्ह (गांता० १, १), परे अंगुरीन जप छाला
 । कपित्त० २७) ।

ऊपर निर्देश किया जा चुका है कि कुछ प्रयोग संयोगात्मक
 विह्वन रूप प्रकथन के भा मिलते हैं । ये प्रायः कर्म तथा
 अधिकरण कारक के अर्थों में प्रयुक्त होते हैं, जैसे

कर्म—पून्हि मले पठावति (सूर० म० ८) नन्द के मौनहि (रसखा० ८)
 छोड़ि गयो दुनियै (शिवा० ५०) किरि आवै धरै (रसखा० ४१), जिमहि
 जिवाम (सुजा० ५);

अधिकरण—मनहि दिये (हित० ८) हियै (सत० ३४), नन्द के द्वारै
 (रसखा० १६) द्वारे (रसखा० ४), हिये (सुदामा० ४), जगति
 (भक्त० ३३) ।

परिशिष्ट

संख्याधाचक विशेषण

नीचे कुछ संख्याधाचक विशेषणों के उदाहरण दिये
 जाते हैं :—

क—गणना वाचक

एक—(सूर० १ ; राज० १, २), इक (सूर० य० १६) एक (सूर० म० ४),

द्वै—(सूर० य० २३ ; कविता० ६, ३ ; राज० ४, ६)

तेनि—(कविता० १, ७),

चारि—(कविता० १, ३ ; शिव० १, २),

चार (राज० १०, १६),

पाँच—(सूर० वि० १७ ; शिव० १, २),

छ—(कविता० ४, २७), छह (राज० ४, ६) ; षट् (सूर० म० १६),

सत्त—सूर० वि० ८, कविता० ४, २७ सप्त (सूर० य० १२),

आठ

नौ—(कविता० १, ७), नव (सूर० म० १२) ,

दस—(कविता० १, ७), दश (सूर० म० ४),

सोहर—(सुदामा० ४४),

बीस—(कविता० ४, १६),

इक्कीस—(कविता० १, ७),

सत्त—(गीता० १, १०८ ; रास० ४, ४),

हजार—(सूर० य० २४ ; सत्त० ६१, सुदामा० १०), सहस्र (सूर० य० १४ ; रास० ४, ४ ; सुदामा ४४),

लाख—(सूर० म० १२, सत्त० ६१),

कोटि—(सूर० य० ४ गीता० १, १०८ ; रास० ४, ४ ; कोरि (सत्त० ६१),

स्व-अन्य

साधारण विशेषणों के समान क्रम-संख्यावाचक विशेषणों में पुल्लिङ्ग तथा स्त्रीलिङ्ग के रूप भिन्न होते हैं। ओ-के स्थान पर -ई कर देने से स्त्रीलिङ्ग रूप हो जाता है। विद्वत् रूप -ए अथवा -ये कर देने से होता है।

पहिलो (सूर० म० १३), पहिली (सूर० य० २३, राज० ३, १८)

पहिले (सूर० य० ३४, राम० १, १), पहलै (राज० १४, २५)।

दूजो (कविता० १, १६), दूजी (राज० ३, १६), दूजै (राज० १०, ३), दियो (कविता० ६, ४३)।

तीजी (राज० ३, २०), तीसरे (कविता० ४, ३०)।

चौथी (राज० ३, २१)।

पाँचवीं (राज० ३, २३)।

छठो (गीता० १, ५)।

आकृतिवाचक विशेषण -गुनी-गुनी लगा कर बनते हैं, जैसे चौगुनी (सुदामा० ८२), चौखुनी (कविता० ५, १६), सौगुनी (सुदामा० ८२)।

समुदायवाचक विशेषणों के कुछ रूप नीचे दिये जाते हैं, जैसे दोऊ (सूर० य० १६), दोठ (गीता० १, २३), ठै (द्वि० २५); तीन्ही, तीनों (घात्ता० ११, २), तिहुँ (द्वि० २), चारों (राज० ४, १२), चार्यों (गीता० १, २६)।

३—सर्वनाम

क—पुरुषवाचक : उत्तमपुरुष

पुरुषवाचक उत्तमपुरुष सर्वनाम के निम्नलिखित मुख्य रूप व्रजभाषा में मिलते हैं :—

	एक०	बहु०
मूलरूप	हौं, हो, हुँ , मैं, मै,	हम
विकृतरूप	मो, मौ	हम
कर्म-संप्रदान वैकल्पिक सम्बन्ध (विशेषण)	मोहिं, मोहि	हमहिं, हमै
पुल्लि० मूल०	मेरो, मेरी	हमारो, हमारो
पुल्लि० विकृत०	मेरे	हमारे
स्त्री० मूल० विकृत०	मेरी	हमारी
पुल्लि० स्त्री० मूल० विकृत०	मो, मो	

एकवचन के मूल रूपों का प्रयोग कर्ता के लिये पाया जाता है ।

(१) इन रूपों में से हौं का प्रयोग प्राचीन व्रजभाषा में सब से अधिक मिलता है, जैसे हो ले आई हौं (सूर० म० १), हौं रोमी (मत० ८), हौं विहारे पुत्रनि को..... निपुन करिहीं (राज० ७, ११) ।

सूचना—विहारी में एक स्थल पर हो कर्म-संप्रदान के लिये प्रयुक्त हुआ है—हो इन बेची बीच ही (सत० १६५) ।

हो रूप प्रायः निश्चयवाचक अव्यय हो के साथ पाया जाता है, जैसे हो हूँ... - ...कब... तासु मद फेदि हो (सुजा० १२), हो हूँ तो कबीश्वर है राजते रहत हो (जगत्० २, ६) ।

(२) हो रूप सूर में कहीं कहीं किन्तु गोकुलनाथ में प्रायः मिलता है, जैसे जो जग और वियो हो पाऊँ (सूर० वि० १६), महाराज हो तो समझत नाही (घाता० ४, ६) ।

(३) हुँ रूप केवल गोकुलनाथ में मिलता है । जैसे हुँ तो... अडेल जात हो (घाता० २१, ६) ।

(४) मैं का प्रयोग हो के लगभग धराधर ही मिलता है । दोनों ही प्रकार के रूप प्रायः एक ही लेखक में साथ साथ मिल जाते हैं, जैसे औरनि जानि जान मैं दोन्हे (सूर० म० २), मैं उस मौनो मु देखु (राम० २, १६), मैं तेरी विस्वास कैसें करौ (राज० १०, १) ।

(५) मैं मेनापति को तथा मैं गोकुलनाथ की कृतियों में कहीं कहीं मिल आता है, जैसे मैं तो तुम निधन के घन करि पाये हो (कवित्त० २, ३२), मैं हूँ आवत हो (घाता० १५, ६) ।

उत्तम पुष्प एकवचन के मूल रूपों में घास्त्व में हो और मैं मुख्य हैं । जोर रूप इन्हीं के रूपान्तर हैं । इनमें से कुछ तो लेख या छापे की भुन के कारण हो सकते हैं । मैं को विशुद्ध प्रथमाया
प्र० व्या०—१

रूप न मानना भूल है। जैसा ऊपर बतलाया जा चुका है इसका प्रयोग अधिक नहीं तो ही के बराबर अवश्य हुआ है।

बहुवचन के मूलरूप हम के कोई भी रूपान्तर नहीं मिलते। इसका प्रयोग बहुवचन में कर्ता के लिये होता है। प्राचीन ब्रजभाषा में उत्तमपुरुष बहुवचन का रूप एकवचन के रूपों को अपेक्षा कम व्यवहृत होता है, जैसे हम बै बास बमत यह नगरी (सूर० म० ६), हम तोऊ समझायेंगे (वार्ता० ४, ७), हम विद्या बेचत नहीं (राज० ७, ४)।

उत्तमपुरुष के एकवचन का विवृत रूप (१) मो मित्र-मित्र परसर्गों के साथ कर्ता के अतिरिक्त अन्य कारकों के अर्थ प्रकट करने के लिये प्रयुक्त होता है, जैसे सुनि मैया याके गुल मो सो (सूर० म० ८), बीधे मो सौ आइ कै (सत० ३१), मो हूँ तें तु न्यारी दाम रैं सब काल में (काव्य० ७, २५)।

सूचना—अपवाद स्वरूप मो का प्रयोग कभी कभी परसर्ग के बिना कर्म-कारक के अर्थ में मिल जाता है, जैसे मो देखत सन हँसत परस्पर (सूर० वि० २८), मो मोहत है (रास० ४, २६)।

(२) मो रूप बहुत कम पाया जाता है और साधारणतया केवल गोकुलनाथ में मिलता है, जैसे मो को लात मारि के जगौ (वार्ता० ३२, १२)।

(१) मो का प्रयोग सम्बन्ध कारक के अर्थ में अक्सर मिलता है। ऐसी अवस्था में इसके मूल रूप या विवृत रूप तथा पुल्लिङ्ग

या स्त्रीलिंग के रूप भिन्न नहीं होते। उदाहरण, मो माया सोहत है (राम० ४ २६), तिन चरण घूरि मो मूरि शिर (भक्त० ८), मो मन हरत (कवित्त० ३४), मो संपति जदुपति सदा (सत० ६१), मथत मनोज सदा मो मन (सुजा० १२)।

(२) इस अर्थ में मो के स्थान पर कहीं कहीं भी रूप भी मिलता है किन्तु इसे अपवाद स्वरूप मानना चाहिए, जैसे नो आमे वह मेद कहौ भौ (सूर० य० २४)।

सूचना—संस्कृत तत्सम रूप मन का प्रयोग भी कुछ स्थलों में मिल जाता है लेकिन इसे व्रजभाषा रूप मानना उचित न होगा।

बहुवचन का विरुद्ध रूप भी हम ही है। कर्ता के अतिरिक्त अन्य कारकों के लिये प्रयुक्त होने पर इस में भी भिन्न-भिन्न परसर्ग लगाए जाते हैं, जैसे सूरदास हम को बिरमावत (सूर० य० ६), हम पै उमड़े हो (भाष० ३, ५८)।

एक दो स्थलों पर हमहि रूप का प्रयोग अपादान कारक में मिलता है, जैसे कौ पुनि हमहि दुराव करोगी (सूर० य० २१)।

ऊपर के उदाहरणों से यह विदित होगा कि बहुवचन के रूपों का प्रयोग एकवचन के लिये भी होता था। आधुनिक व्रजभाषा में यह प्रवृत्ति अधिक बढ़ गई है।

कर्म-संप्रदान कारक के लिये अनेक वैकल्पिक रूप बिना परसर्ग के व्यवहृत होते हैं। इनमें से (१) मोहि और (२) मोहि

का प्रयोग विशेष मिलता है, जैसे भूँछहि मोहि लगावत पगरी (सूर० म० ६), मोहि परतीनि न तिहारी (कवित्त० १६), सोई मोहि भवै (द्विग० १६)। छन्द आदि की आवश्यकता के कारण कुछ अन्य परिवर्तित रूप भी मिलते हैं। ये संदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं :—

महि, जैसे मुनि महि नन्द रिसत (सूर० म० १२)।

मोही, जैसे तरसावत हो मोही (कवित्त० १८)।

मोही, जैसे मोहीं करत कुर्चन (मत० ४७)।

मुहि, जैसे अबै विरि मुहि कहिनि (काव्य० १६, ६७)।

कर्म-सम्प्रदान के वैकल्पिक बहुवचन के रूप एकवचन के रूपों की अपेक्षा कम पाए जाते हैं। इनमें मुख्य (१) हमहि और (२) हमैं हैं। दूसरे रूप का प्रयोग वाद के लेखकों में विशेष मिलता है। उदाहरण, बलिह हमहि कैसे निदरति ही (सूर य० १६), द्वार गढ़ कहु दैहै भलो हमैं (सुदा० २३), हमैं जानि परी (काव्य० ३०, ३१) हमैं के नीचे लिखे रूपान्तर कभी कभी मिल जाते हैं। इनमें से कुछ रूप लेख या छापे की भूल से भी सम्भव हैं। उदाहरण, हमैं जैसे हमैं.....न जानि परी (जगत् ६, २८), हमैं जैसे हमैं बहू का परी है (जगत् २४, १०४), हमैं जैसे नादीजै हमैं उल (रस० ४१), अन्तिम रूप पर खड़ी बोली का प्रभाव स्पष्ट है।

संयध पुल्लिङ्ग एकवचन मूलरूप (१) मेरो सबसे अधिक व्यवहार में मिलता है, जैसे मेरो कन्हैया तनक मेा (सूर० म० ७), मेरो जग कहु गाव (पातां ६, ३), मेरो मन हो सौं नित आवत है मिलि मिलि

(काव्य० २६, २६) । (२) मेरी रूप भी कभी कभी मिलता है, जैसे सब गुनी जन मेरी जस गावत हैं (घाता० ८, १२), आज तो मेरो भाग जाग्यौ दीसतु है (राज० ६, १७) ।

सूचना—अवधी रूप मेर अथवा मेरा कुछ स्थलों पर ब्रजभाषा की कृतियों में पाए गए हैं । ये या तो पूर्वी लेखकों में मिलते हैं या पश्चिमी लेखकों में कुन्दादि की आवश्यकता के कारण प्रयुक्त हुए हैं, जैसे जीवन घन मेर (सूर० म० ७) ।

संबंध पुल्लिङ्ग एकवचन विकृत रूप मेरे के कोई विशेष रूपान्तर नहीं हैं, जैसे सूर श्याम मेरे आगे खेलत (सूर० म० २), मेरे पुत्र गुनवान होय तौ मलौ (राज० ५, १०) । अवधी रूप मेरे कभी कभी पूर्वी लेखकों की कृतियों में आ गया है, जैसे हुलसे तुलसी छवि सो मन मेरे (कविता० २, २६) ।

संबंध स्त्रीलिङ्ग एकवचन में मूल तथा विकृत रूप मेरी हाता है, जैसे मेरी बात गई इन आगे (सूर० य० १८), अब मेरी प्रतीति न्यो न करै (राज० १०, ४) । पूर्वी लेखकों में मेरि रूप भी आगया है, लेकिन वास्तव में यह ब्रजभाषा का रूप नहीं है ।

सूचना—मा, माँ तथा मम के संबंध कारक के समान प्रयोग के लिए देखिए पृष्ठ ६६-६७ ।

संबंध पुल्लिङ्ग एकवचन में मूलरूप साधारणतया (१) हमारे है यद्यपि कभी कभी (२) हमारी रूप का भी व्यवहार हुआ है । उदाहरण, नाम हमारे लेत (सूर० य० ६), तौ हमारे कहा बसु है

(कविसू० १८), ऐसीई अचल शिव साहच हमारो है (काव्य० २२ ४८),
 ती हमरो छूठनौ बनै (राज० १५, ६) ।

मूल रूप हमारो का विकृत रूप हमारे है, जैसे तिन में मिलि गये
 जपल नयन पिया मीन हमारे (रास० १, १०५), ये ती हमारे चाकर हुते
 (घाता० २४, १४), हमारे ती कन्हैया हौ (जगत० २, ५) ।

सूचना—हमार तथा हमारा रूप कभी कभी पूर्वी लेखकों में मिल
 जाते हैं लेकिन वास्तव में ये व्रजभाषा के रूप नहीं हैं ।

स्त्रीलिंग बहुवचन में मूल तथा विकृत रूप दोनों में हमारी रूप
 व्यवहृत होता है, जैसे क्या न कही तुम नन्दमुखन सौ विया हमारी
 (रास० २, २२), अँखियाँ हमारो दर्द मारो (काव्य० ७, २५), कुछ
 स्थलों पर हमरी रूप भी मिलता है, जैसे कहँ यह हमरी प्रीति (रास०
 १, ६) ।

ख—पुरुष वाचक : मध्यम पुरुष

पुरुष वाचक मध्यम पुरुष सर्वनाम के लिये व्रजभाषा में निम्न-
 लिखित मुख्य रूप व्यवहृत हुए हैं :—

	एक०	बहु०
मूलरूप	तू, तूँ तैं, तै	तुम
विकृतरूप	तो	तुम
कर्म-सम्प्रदान चैकल्पिक	तोहि, तोहि	तुम्हें, तुमहि

सवध

पुल्लि० मूल०	तेरो, तेराँ	तुम्हारो, तिहारा
पुल्लिनं० विभक्त०	तेरे	तुम्हारे, तिहारे
स्त्री० मूल० विभक्त०	तेरी	तुम्हारी, तिहारी
पुल्लि० स्त्री० मूल० विभक्त०	तव, तुव, तो	

एकवचन के मूलरूपों का प्रयोग कर्ता के लिये पाया जाता है ।

(१) तू का प्रयोग सबसे अधिक मिलता है, जैसे तू लम्बाई नाको (सूर० म० २), तू नाय के दूर बैठ (गार्ता० २, ८), तू लै (राज० ६, १६) ।

अव्यय ही के साथ तू कभी कभी (२) तु हो जाता है, जैसे तु ही एक ईठ (कवित्त० २०) ।

(२) तूँ का व्यवहार १८ वीं शताब्दी के लेखकों में विशेष मिलता है, जैसे तूँ माय के मूढ़ चढै किठ मौडी (रमखा० १३), तूँ तौ मेरी प्रान प्यारी (जगत्० १५, ६२) ।

(३) तैं का प्रयोग प्रायः करण कारक के अर्थ में होता है । यह रूप प्राचीन कवियों में अधिक पाया जाता है, जैसे अतिहि इपिणि तैं है री (सूर० म० १०), तैं बहुतै निधि पाई (सूर० म० ११), तैं पायो (हित० १७), तैं कीन (सत० ४३) ।

तैं का रूपान्तर (५) तै कुछ स्थलों पर कदाचित् छापे की भूल के कारण हो गया है, जैसे तै हो पढ़ाई (रस० ११) ।

(४) तें का प्रयोग कुछ अधिक मिलता है, जैसे कयो राखी तें (रास० ३, ४), मेरे तें ही सरबसु हे (कवित्त० १८) ।

एक दो स्थलों पर ते रू परसर्ग ने के साथ मिलता है, जैसे ते ने श्री गुसाईं जी को अपराध कीया है (वार्ता० ४३, १) ।

बहुवचन के मूलरूप तुम के कोई भी रूपान्तर नहीं गाय जाते, जैसे तुम कहाँ जाहु पराइ (सूर० म० २), तुम उपमा को दंत ही (वार्ता० ६, १२), तुम मेरे पुग्रि की पण्डित करिबे जोग ही (राज० ७, २०) ।

सूचना—तुम के संबंध बहुवचन में प्रयोग के लिये दे० पृ० ७३ ।

मध्यम पुरुष का एकवचन विकृत रूप तो भिन्न भिन्न परसर्गों के साथ कर्ता के अतिरिक्त अन्य कारकों में प्रयुक्त होता है, जैसे बकत बकत तो सो पवि हरी (सूर० म० १६), हम तो को समझनै (वार्ता० ४, ८), तो मैं दोनों देखियतु है (जगत्० ४, १८) ।

सूचना—तो के सम्बन्ध एकवचन में प्रयोग के लिये दे० पृ० ७३ ।

मूलरूप के बहुवचन के समान मध्यमपुरुष सर्वनाम के विकृत रूप का बहुवचन भी तुम ही होता है । इसका प्रयोग भी परसर्गों के साथ कर्ता के अतिरिक्त अन्य कारकों के लिये होता है, जैसे को हम तुम सो कहति रही ज्यो (सूर० म० २१), तुममें कछु अविषा रही नाही (वार्ता० ७, १२), तुम तें कछु लेतु नाही (राज० ७, ६) ।

कर्म-संप्रदान एकवचन में परसर्ग रहित तोहि और तोहि धैरुल्लिखक रूप बराबर मिलते हैं, जैसे तोहि बडी इषिणि मैं पार्य (सूर० म० ११), सपन सुनावन तोहि (शिव० ६३); तोहि लगो बर (रास० १४), तोहि ठजि और कासी कहाँ (कवित्त० २०) ।

निश्चयार्थ में विहारी में एक स्थल पर तोही रूप का प्रयोग हुआ है । उदाहरण, तोही निरमोही लग्यो मो ही (सत० ३६)

तुजसो में एक स्यज पर तोहि का प्रयोग परसर्ग के साथ हुआ है ।
उदाहरण, केहि भौंति कहौ सजनी तोहि सो (कविता० २, २५) ।

बहुवचन में कर्म-संप्रदान में अनेक वैकल्पिक रूप मिलते हैं ।
सबसे अधिक प्रयोग (१) तुम्हें का हुआ है और उससे कुछ कम
(२) तुमहि का, जैसे तुम्हें न हठौती (सुदा० १३); तुमहि मिलै ब्रजराज
(सूर० म० १७) । तुम्है, तुम्हें तथा तुमैं का व्यवहार बहुत कम पाया
जाता है, जैसे दोस न कछु है तुम्है (जगत० १५, ६२); परखति तुम्हें
(रस० १०३); हमरो दरस तुमैं मयो (राम० १, ६२) ।

संबन्ध पुल्लिङ्ग एकवचन मूलरूप साधारणतया (१) तेरो है
यद्यपि कुछ लेखकों ने (२) तेरो का प्रयोग भी स्वतंत्रतापूर्वक किया
है । उदाहरण, का तेरो मन श्याम हरेठ रो (सूर० य० २४), जोवहि जिवाऊँ
नाम तेरो जपि जपि रे (सुजा० ६); तेरो गान हू आछौ (वार्ता० ३०, ६),
मैं तेरो विम्वस कैसे करौ (राज० १०, १) ।

सम्बन्ध एकवचन पुल्लिङ्ग विकृत रूप तेरे तथा स्त्रीलिङ्ग मूल
तथा विकृत रूप तेरी के रूपान्तर नहीं होते, जैसे तेरे आगे
चन्द्रमा कलकी सो लगतु है (सुजा० १०); तेरी गति लखि न परै (सूर०
वि० १४) ।

सूचना—सेनापति ने एक स्यज पर पूर्वी रूप तोरि का प्रयोग
निश्चय सूचक उपसर्ग—ये के साथ किया है, जैसे तोरिये सुख
और बसु मैं बसाति है (कवित्त० २६) ।

संस्कृत संबन्ध फारक (१) तब का प्रयोग कभी कभी मिलता
है । तब के रूपान्तर (२) तुव तथा (३) तो अधिक व्यवहृत होते हैं ।

उदाहरण, या ते रूप एक टंक प लहै न तव जस को (शिशु० ४८) ; कहु तुव ध्यान करै (कवित्त० ४४) ; मो मन तो मन साथ (सत० १७) ।

संबंध पुल्लिङ्ग बहुवचन में अनेक मूलरूप मिलते हैं किन्तु इनमें सबसे अधिक प्रयोग (१) तुम्हारी और (२) तिहारो का हुआ है । इनके रूपान्तर तुमारी, तुम्हरो तथा तिहारो कम व्यवहृत हुए हैं । उदाहरण, ललित मधुर मृदु हास तुम्हारी प्रेमसदन प्रिय (रास० ३, २०) ; मुजस तिहारो मरो मुवननि (कविता० १, १६) ; तुमारी अपराध श्रीनामजी क्षमा करोगे (वार्ता० ३६, ११) ; अरु तुम्हरो यह रूप (रास० १, १००) ; लियै तिहारो नामु (सत० ११४) ।

संबंध पुल्लिङ्ग बहुवचन के विकृत रूपों में सबसे अधिक प्रयोग (१) तुम्हारे तथा (२) तिहारे का होता है, जैसे फिरि आईं तुम्हारे घर (सूर म० २) करकमल तिहारे (रास० ३, १८) । तुम्हरे तथा तुमरे का प्रयोग कहीं कहीं मिलता है जैसे, अरु तुमरे करकमल (रास० १, १०३) ।

इसी अर्थ में तुम का प्रयोग अनेक स्थलों पर पाया जाता है, जैसे वे तुम कारन आईं (सूर० य० १७), तुम ढिग आईं (रास० ३, २२) ।

संबंध खालिङ्ग बहुवचन में मूल तथा विकृत रूपों में भेद नहीं होता । (१) तुम्हारी और (२) तिहारी रूपों का प्रयोग साथ साथ बराबर मिलता है, जैसे तेज आहत वषा तुम्हारी (सूर० वि० १३) 'तिन में पुनि मे गोपबन्धु प्रिय निपट तिहारी (रास० ३, २) । तुमरी रूप बहुत ही कम पाया जाता है, जैसे कहीं तुमरी निडुराई (रास० ३, ६) ।

ग—निश्चयवाचक : दूरवर्ती

निश्चयवाचक दूरवर्ती सर्वनाम को पुरुषवाचक अन्यपुरुष से अलग नहीं किया जा सकता । इस सर्वनाम के कुछ रूपों का प्रयोग विशेषण तथा नित्य संबंधी के समान भी होता है । लिंग के कारण इसमें रूपान्तर नहीं होता । ब्रजभाषा में निश्चयवाचक दूरवर्ती सर्वनाम के निम्नलिखित मुख्य रूप मिलते हैं :—

	एकव०	बहुव०
मूलरूप	वह	वे, वै
विकृतरूप	वा	उन, विन
अन्यरूप	बाहि	

मूलरूप एकवचन के रूपों में वह का प्रयोग अन्य पुरुषवाचक तथा निश्चयवाचक दूरवर्ती सर्वनाम के लिए समानरूप में होता है, जैसे कहा वह जाने रस (रास० ५, ७३), वह राजा होइ कि रंक (राम० ३, ३१), वह... कहनि लाग्यौ (राज० ६, २०) ।

मूलरूप बहुवचन में (१) वे का प्रयोग सबसे अधिक होता है, जैसे स्नान को वे भई आतुर (सूर० म० १), वे कहेंगे तेसे करेंगे (वार्ता० २४, १७) । (२) वै रूप भी कभी कभी मिलता है लेकिन बहुत कम, जैसे हम वै बास बसत एक नगरी (सूर०, म० ६), दे० सत० ६२, गिय० ६६ ।

विकृत एकवचन में वा साधारणतया प्रयुक्त होता है, जैसे वा के बचन सुनत हैं बैठे (सूर० म० १), सो बाने कछौ (वार्ता ४६, ८) ।

अथ श्री उहि का प्रयोग बहुत कम मिलता है, जैसे आहु उहि गोपी की न गोपी रही हाल कलु (काव्य० २८, २४) ।

विकृत बहुवचन रूप उन साधारणतया प्रयुक्त हुआ है । उदा० भोजन करत तुष्टि घर उनके (सुर० वि० ११), तब ते उनके अनुताग छुटी (भाष० ३, ६७) ।

(२) विन प्रायः वाद के गद्य में पाया जाता है, जैसे आगे विनके साथ चित्र ग्रीव हू उतर्यौ (राज० १२, १३) ।

सूचना—विकृत बहुवचन के उन रूप का प्रयोग परसर्ग के बिना प्रायः करण कारक में भी कभी कभी हुआ है, जैसे उन नंके आराधे हरि (रास० २, ४२) ।

कर्म-संप्रदान क अर्थ में परसर्गों के बिना कुछ रूपों का प्रयोग होता है । कभी कभी ये रूप अन्य कारकों के अर्थ में भी प्रयुक्त होते हैं ।

एकवचन के रूपों में बाहि का प्रयोग अन्य पुरुषवाचक के समान प्रायः मिलता है, जैसे बाहि लखै लोइन लगे कौन जुबति की जोति (सत० १०६) ।

अथ श्री उहि या उहि का प्रयोग बहुत कम हुआ है, उदाहरण जैसे चडे लागि उहि गैल (सत० ७७), आपनो धैर नपू उहि लीनो (काव्य० ३, ८२) ।

घ—निश्चयवाचक : निकटवर्ती

इस सर्वनाम के रूपों में भी लिंग के अनुसार भेद नहीं होता तथा इसके कुछ रूपों का प्रयोग विशेषण के समान भी होता है ।

साहित्यिक व्रजभाषा में इस सर्वनाम के निम्नलिखित मुख्य रूप मिलते हैं :—

	एकव०	बहुव०
मूलरूप	यह	ये, ए
विकृतरूप	या	इन
कर्म-संप्रदान वैकल्पिक	याहि	इन्हें

मूलरूप एकवचन में कोई भी रूपान्तर नहीं मिलते, जैसे सूर श्याम की चोरी के मिस देखन का यह आई (सूर० म० ११), यह तो भगवदीय है (वात्ता० ६, १६) ।

सूचना—यही निश्चय सूचक रूप है, जैसे इक आइके आली सुनाई यही (भाष० २, १४) ।

मूलरूप बहुवचन के रूपों का प्रयोग आदरार्थ एकवचन के लिये प्रायः होता है । इन रूपों में (१) ये सबसे अधिक प्रयुक्त होता है, जैसे नन्दहु ते ये बड़े कहैं (सूर० म० ६), ये दोऊ जगत में उच्च पद की दैनवारी हैं (राज० ३, ४) ।

कुछ लेखकों में ये के साथ साथ (२) ए रूप भी लिखा मिलता है, जैसे ए जो चलि आये (वात्ता० ४६, १५), ए तीर से चलत है (कवित्त० ४), ए छवि छुके नैन (सत० ६३) ।

ये का प्रयोग बहुत ही कम हुआ है, जैसे ये तीनों माई छपि धाज (छत्र० १५, १) ।

विकृतरूप एकवचन या परस्मै के साथ प्रथमा के अतिरिक्त

अन्य विभक्तियों में व्यवहृत हुआ है, जैसे सुनि मैया या के गुण मो मो (सूर० म० ८), या में संदेह नाहि (राज० १६, २४) ।

विशृतरूप बहुवचन (१) इन का प्रयोग भी प्रायः परसर्गों के साथ ही होता है, जैसे इन सों मैं करि गोप तवै (सूर० म० १०), इन तें विगार कबहु न उपजै (राज० ११, २६) ।

विशेषतया विहारी में इन का प्रयोग कभी कभी परसर्गों के बिना भी मिलता है, जैसे इन सौंषी मुसकाइ (मत० १२८), नतरु कत इन बिय लगत उपजत बिरह इसानु (सत ११८), पै इन बाहि न चोन्टो (भाष० ३, ८२) ।

(२) इन्ह का प्रयोग बहुत कम स्थलों पर मिलता है, जैसे इन्ह के लिये खेलियो छाँड्यौ (कृ० गीता० ४) ।

कर्म-संप्रदान के वैकल्पिक एकवचन के रूपों का प्रयोग बहुत कम मिलता है, जैसे (१) भूठे दोष लगावति नाहि (सूर० म० ३), (२) इहि पाषं ही बैराइ (सत० १६२) । इहि अथवा इहि का प्रयोग संकेतवाचक (Demonstrative) विशेषण के समान भी होता है, जैसे तजत प्रान इहि बार (मत० १४), इहि घरहरि चित लाउ (सत०) ।

बहुवचन में कर्म-संप्रदान में अनेक वैकल्पिक रूप व्यवहृत होते हैं यद्यपि इनमें मुख्य रूप इन्हें है, जैसे तू जिन इन्हें पत्याइ (सत० ६६) अन्य रूपों के उदाहरण नीचे दिये जाते हैं :—

इन्हें, जैसे आउ इन्हें जानी (सूर० य० १८), इन्हहि, जैसे इन्हहि बानि पर गृह की (कृ० गीता० ४), इन्है, जैसे औ खेलैं तो इन्है सिलाई

(अथ० २६, १६), इन्हि, जैसे इन्हि बिलोकि बिलोकिपु सौतिव के उर पीर (जगत० ७, २१), इने, जैसे इने किन पूछहु अनुसरि (रास० २, १३) ।

ड—संबंधवाचक

इस सर्वनाम के व्रजभाषा में निम्नलिखित रूप मिलते हैं :—

	एकव०	बहुव०
मूलरूप	जो	जे
विकृतरूप	जा	जिन
अन्य रूप	जाहि, जिह, जिहिं, जेहि (जिहि), जामु	जिन्है, जिनहि, जिन्हें

मूलरूप एकवचन जो का प्रयोग बहुत होता है, जैसे मूर श्याम को जब जो भावै सोई तबई तू दै री (सूर० म० १०), जो प्रात ही व्याधि कै देखि मायौ हो (राज० १६, ६) ।

वृन्द की आवश्यकता के कारण कभी कभी जो का उ रूप भी कर दिया जाता है, जैसे भू बिलसत तु बिभूत (रास० १, २७) ।

मूलरूप बहुवचन जे के कई भी रूपान्तर नहीं मिलते, जैसे जे संसार अधियार अगर में भगन मये दर (रास० १, १७) जे चतुर है (राज० २, १४) ।

विकृतरूप एकवचन के रूप जा का प्रयोग परसर्गों के साथ प्रथमा के अतिरिक्त अन्य विभक्तियों में किया जाता है, जैसे जा सो कीजै हेतु (सूर० वि० २२), जा की कछु लेनो होय तो लेठ (वार्त्ता० १५, ७), जा के जन्मे ते कुल की मर्याद होय (राज० ४, १६) ।

विहतरूप बहुवचन में (१) जिन का प्रयोग अधिक मिलता है, जैसे जिनके प्रभु व्याहारत (सूर० धि० ११), जिन ऊपर श्री ठाकुरजी ने ऐसी अनुग्रह है (वार्त्ता ५३, २१) ।

ने के बिना जिन का प्रयोग करणकारक में कभी कभी मिलता है, जैसे कही तिय को जिन वान कियो है (कविता० २, २०) । जिनि का प्रयोग बहुत कम होता है, जैसे जिनि बड़े तीर्थनि में अति कठिन तप ब्रत किये हैं (राज० ५, ४) ।

जिन्ह का व्यवहार बहुत कम हुआ । यह प्रायः तुलसी की रचनाओं में ही मिलता है, जैसे जिन्ह के गुमान सदा सलिलम संप्राम को (कविता० १, ६) ।

परसर्गों के बिना अनेक संयोगात्मक रूपों का कुछ कुछ व्यवहार भिन्न भिन्न कारकों के लिये व्रजभाषा में मिलता है । इनमें निम्नलिखित रूप मुख्य हैं ।

(१) जाहि का प्रयोग कर्म संप्रदान के अर्थ में प्रायः होता है, जैसे जाहि बिरंचि उमापति नाथ (हित० १७), जाहि शास्त्रम्पी नेत्र नारी सो आवरी है (राज० ४, ३) ।

(२) जिहि का प्रयोग कर्म, करण, अधिकरण आदि के अर्थों में मिलता है, जैसे मुरनर रीभत जिहि (राम० ५, २६), जिहि निरस्त नासे (रास० १, ६), जगत जनायी जिहि सकल (सत० ४१), ए जिहि रति (सत० ७१) ।

(३) जिह संबंध कारक के अर्थ में व्यवहृत हुआ है, जैसे जिहि भोतर जगमगत निरन्तर कुँवर कन्हारै (रास० १, ६) ।

(४) जेहि संबंध कारक के अर्थ में एक दो स्थलों पर मिलता है, जैसे जेहि यश परिमल मत्त चंचरीक चारण फिरत (राम० ३, १६) ।

सूचना—जेहि तथा जिहि का प्रयोग कुछ स्थलों पर परसर्गों के साथ भी हुआ है, जैसे जिहि के वश अनिमिष अनेक गण (सूर० वि० १३); जेहि के पदपंकज ठे प्रगटी लटिनी (कविता० २, ५) ।

(५) जासु (सं० यस्य) रूप भी कभी कभी संबंधकारक के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है, जैसे माण्यौ जात न जासु जस (जुन्न० ३, १) ।

बहुवचन में कर्मसंप्रदान के अर्थ में नीचे लिखे वैकल्पिक रूप पाए जाते हैं :—

(१) जिन्हें का प्रयोग कुछ अधिक मिलता है, जैसे छलै जिन्हें छत्रछाया (कविता०, १, ८), जानि परै न जिन्हें (काव्य० १०, ४१) ।

(२) जिन्हें, जैसे जिन्हें मागवत धर्म बल (रास० ५, ७४) ।

(३) जिनहि, जैसे जिनहि जान (भाष० १, ४) ।

च-नित्यसंबंधी

नित्यसंबंधी सर्वनाम के मुख्य रूप निम्नलिखित हैं :—

	एकव०	बहुव०
सूत्ररूप	मो	ते, से
षिकृतरूप	ता	तिन
अन्यरूप	ताहि इत्यादि	तिन्हें

सूत्ररूप एकवचन में—साधारणतया ही प्रयुक्त होता है, जैसे सों कैसे कहि आवे जो जन देविन नामो (रास० ५, २८), जाहि शाख रूपी नेत्र ध० व्या०—६

नाही" सो आँवरो है (राज० ४, ६) । झुन्द की आवश्यकता के कारण सो कमी कमी तु में परिवर्तित हो जाता है, जैसे दर्द दर्द तु कबूल (सत० ५१) ।

मृनरूप बहुवचन में ते का प्रयोग विशेष पाया जाता है, जैसे तेऊ उमगि तत्र मर्जादा (दिन० ८), दे० छत्र० ४, ४ ; काव्य० १, २६ ; राज० २, १५ ।

सूचना—कवित्त० ६ में ते एकवचन के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है, उदा० श्रृंगलता जे तुम लगाई तेई विरह लगाई है ।

से का प्रयोग प्रायः तुलसी में नित्यसंबंधी के अर्थ में मिलता है, जैसे जेन ठगे पिक से (कविता० १, १) ।

विह्वरूप एकवचन में ता का प्रयोग हुआ है, जैसे तहू के खेवं पीवे को कहा इती चतुराई (सूर० म० ११) ।

विह्वरूप बहुवचन तिन का प्रयोग नित्यसंबंधी के अर्थ में साधारणतया तथा अन्य पुरुषवाचक के अर्थ में कमी कमी हुआ है । उदा० तिन के हेत खेम ते प्रकटे (सूर० वि० १४), जिनके...तिनके (रास० २, ३), जिन की जस नहीं मयी तिनकी माताऔ न केवल जनवे ही की दुख पायी है (राज० ५, २) ।

तिन्ह का प्रयोग विशेषतया तुलसी में नित्यसंबंधी के अर्थ में प्रायः मिलता है, जैसे तिन्ह के खेखे अगुन मुकुति कबनि (गीता० ३, ५), दे० काव्य० १०, ४१ ।

सूचना—विह्व बहुवचन के तिन रूप का प्रयोग परसगौ के

यिना प्रायः करणकारक में भी कभी कभी हुआ है, जैसे तिन कहे (कविता० १, १६) ।

निरयसंयथो सूर्यनाम के अर्थ रूप निम्नलिखित हैं, इनमें ताहि का प्रयोग सबसे अधिक मिलता है :—

(१) ताहि, जैसे बुद्धि करी तब जीतो ताहि (सूर० म० ३) ।

(२) त्यहि, जैसे त्यहि हठि बौधि पतालहि दीन्हो (सूर० पि० १४) ।

(३) तेहि, जैसे तेहि भोजन आनि विरंचि नै दोनो (सुदा० १५) ।

(४) तिहि, जैसे तिहि वाच्यार्थ बखानही (काव्य० ४, ५), तिहि (करणकारक) तुव पदवी पाई (सूर० ६०४, १४), अमृत पुरि तिह (संबंधकारक) मध्य (द्विन० ४) ।

(५) तिहिं, जैसे तिहिं पूछत मजवाल (रास० २, ३७) ।

(६) तस्य और (७) तासु का प्रयोग केवल संबंधकारक में हुआ है, जैसे तस्य पुत्र जो भोज मे (मयल० २, २२), प्रेमानन्द मिलि तासु मन्द मुसिकन मधु बरसे (राम० १, ६) ।

सूचना—तासु का प्रयोग कहीं कहीं परसर्ग के साथ भी मिलता है, जैसे नृपकन्यका यह तासु के उर पुष्पमालहि नाइहै (राम० ३, ३१) ।

बहुवचन में कर्म-संप्रदान के अर्थ में प्रयुक्त रूप निम्नलिखित हैं :—

(१) तिन्हें, जैसे तिन्हें कहा कोउ कहै (रास० १, ६२) ।

(२) तिनहिं, जैसे तिनहिं लई बुलाय रावा (सूर० य० १) ।

(३) तिन्हें, जैसे कौन तिन्हें दुख है (रास० ४४) ।

छ—प्रश्न वाचक

प्रश्नवाचक सर्वनामों में वचन के अनुसार भेद नहीं होता है। कुछ रूपों का व्यवहार अचेतन पदार्थों के लिये सीमित है। इस सर्वनाम के निम्न लिखित मुख्य रूप मिलते हैं:—

मूलरूप कौन, को

विकृतरूप का, कौन

अन्य काहि, कोने

केवल अचेतन पदार्थों के लिये

मूलरूप कहा

विकृतरूप काहे

(१) मूलरूप कौन का प्रयोग सबसे अधिक पाया जाता है जैसे तेरे मन को मरी कौन है (सूर० म० ७), कौन मुने (सत० ६३) इसका प्रयोग स्वतंत्रापूर्वक विकृत रूप में भी होता है।

कौन कुछ छोड़े से लेखकों की कृतियों में मिलता है, जैसे एक संग रंग ताकी बरचा बलाखै कौन (कवित्त० १५), दे० सत० १३३ । कवन भी बहुत कम प्रयुक्त हुआ है, जैसे कहा कान्ह ते कवन आहि जे दोखन तजही (रास० ४, २२) । सूचना—कवा कभी कभी प्रश्नवाचक विशेषण के समान भी आता है, जैसे ना जानी छिा खंत कवन बुधि पटिहं प्रकासित (हित० २) ।

(२) को का प्रयोग कौन के समान ही व्यापक है, जैसे अति

सुदेश कुसुम पाग उपमा को है (सूर० प० ७), को नाही उपजतु है (राज० ४, २० ।

कौन तथा कौन बहुत ही कम व्यवहृत हुये हैं, तथा प्रायः गोकुजनाथ तक दो सीमित है, जैसे श्री नाथ जी की सेवा कौन करत है (चार्त्ता० २० १४), तू कौन जो इन ब्राह्मण को मारे (चार्त्ता० २४, २)

विकृत रूप परसर्गों के साथ भिन्न भिन्न कारकों में व्यवहृत होते हैं ।

विकृत रूपों में (१) का का व्यवहार सबसे अधिक होता है, जैसे तू ल्याई का को (सूर० म० २), का सौ कहीं (सन० ६३) ।

(२) कौन विकृतरूप के समान भी व्यवहृत होता है, जैसे कहीं कौन सौ (सूर० वि० ११), हरै हरि कौन के (भाव० ३, १६) । निश्चय सूचक के अर्थ में कौन प्रयुक्त हुआ है, दे० सुदामा० २० ।

कहि प्रायः पूर्वी लेखकों को ब्रज भाषा में मिलता है, जैसे लरिका कहि माति जिआइहौ जू (कविता० २, ६) । किहि बहुत ही कम प्रयुक्त हुआ है, जैसे मौन गहौ किहि माति (जगत् ७, ३०) ।

प्रश्नवाचक सर्वनाम में कुछ संयोगात्मक रूप भी मिलने हैं । इनका प्रयोग परसर्गों के बिना होता है किन्तु ये प्रायः बाद के लेखकों की कृतियों में अधिक पाये जाते हैं ।

(१) कहि का प्रयोग कर्म-संभ्रदान के अर्थ में होता है, जैसे रात्रे मुनस सम आहु कहि गुनियै (शिव० ५०), दे० भाव० ३, ५६ ; काव्य० ७, २५ ।

(२) कौनै करण कारक के अर्थ में कहीं कहीं मिलता है, जैसे कहि कौनै सत्पुपायो (द्वित० १) ।

प्रश्न वाचक सर्वनाम के कुछ रूप केवल अचेतन पदार्थों के लिये प्रयुक्त होते हैं । मूलरूप में (१) कहा का प्रयोग सबसे अधिक पाया जाता है, जैसे मुख करि कहा कहीं (सूर० धि० २६), कहा जानियै कहा भयी (धात्ता० ४०, २२), तहाँ न जानियै कहा होय (राज० ४, १२) ।

प्रायः हृन्द की आवश्यकता के कारण कह, काह तथा का रूप भी कहीं कहीं मिल जाते हैं, जैसे कह घट जैहै नाथ हस्त दुख हमरे हिय के (रास० ३, ८), काह कहीं (जगत्० ७, ३०), कहिये तो हमैं कहूँ का परी है (जगत्० १४, ६२) ।

अचेतन पदार्थों के लिये प्रयुक्त प्रश्नवाचक सर्वनाम का विवृत रूप काहे परसर्गों के साथ मिलता है, जैसे मायव मोहिं काहे की लाज (सूर० धि० ३२), ये मेरी जस काह को गावैगे (धात्ता० ६, ७) । काहे रूपान्तर कुछ स्थलों पर आया है, जैसे सो विरहा के पद काहै को गायै (धात्ता० ४७, २) ।

ज-अनिश्चय वाचक

अनिश्चय वाचक सर्वनाम में भी षचन के कारण भेद नहीं होता यद्यपि चेतन अथवा अचेतन वस्तुओं के लिये प्रयुक्त होने के अनुसार निम्नलिखित रूप पाये जाते हैं —

चेतन पदार्थों के लिए

मूलरूप	कोऊ,	कोई
विवृतरूप	काहूँ	

अचेतन पदार्थों के लिए

कहू, कहूँ

नीचे लिखे अग्य शब्द भी अनिश्चयवाचक सर्वनाम के समान प्रयुक्त होते हैं :—

मूलरूप एक, और, सब

विभूतरूप एकनि, औरन, सबन

चेतन पदार्थों के लिए प्रयुक्त मूलरूप (१) कोऊ का प्रयोग सब से अधिक होता है, जैसे कंत अनंत करौ किनि कोऊ (हित० ७), सो सब कोऊ जानत हुते (वार्त्ता० ४६, २१)

कोउ तथा कोइ रूपान्तर छन्द की आवश्यकता के कारण कहीं कहीं कर दिए जाते हैं, जैसे कोउ रमा मज लेहु (रसखा० ४) कहूँ कोउ चल नहि सकत बराहि (सूर० म० १५) । (२) कोई तथा छन्द की आवश्यकता के कारण उसका रूपान्तर कोइ कम प्रयुक्त हुआ है, जैसे और सहाय न कोई (रास० ३, १६), या अनुरागी चित्त की गति समुझै नहि कोइ (सत० १२१) ।

चेतन पदार्थों के लिए प्रयुक्त विभूतरूप काहू प्रायः परसर्गों के सहित प्रयुक्त होता है यद्यपि कभी कभी इनके बिना भी मिलता है, जैसे काहू के कुल नाहि बिचारत (सूर० वि० ११), अरु जैसे काहू की थोटी काल गहै (राज० २, १६); रहौ कोउ काहू मनहि दिये (हित० ८), अरु काहू चढ़ायो न (राम० ३, ३४) ।

काहु रूप कभी कभी छन्द की आवश्यकता के कारण हो,

जाता है, जैसे प्रीति न काहु कि कानि बिचारे (हित० २३) । काठ रूप एक दो स्थलों पर आया है, जैसे क्यूँ किनि काठ कहूँ (भाष० ३, ६७) ।

अचेतन पदार्थों के लिये सभसे अधिक प्रयोग (१) क्यूँ का मिलता है । क्यूँ रूपान्तर छन्द को आवश्यकता के कारण कुछ स्थलों पर हो जाता है तथा कमी कमी (२) क्यूँ रूप भी प्रयुक्त हुआ है, जैसे क्यूँ छनि कहत न आवै (रास० १, ३१), को जड़ को चैतन्य क्यूँ न जानत बिरही जन (रास० २, ६), हित हरिषंश क्यूँक जस गावै (हित० १७) ।

अनिश्चय वाचक सर्वनाम के समान प्रयुक्त एक तथा और शब्दों के मूल और विकृत रूपों के उदाहरण नीचे दिये जाते हैं :—

(१) एक, जैसे एक कहै अबतार मनोर को (जिय० ७१), कमी कमी एक के रूपान्तर एक तथा एकै भी मिलते हैं, जैसे एक मंजन एक पान (भक्त० ३४), एकै लहै बहु संपति केसव (काव्य० २, १०) । परनि विकृतरूप बहुवचन है, जैसे एकनि को जस ही सों प्रयोजन (काव्य० २, १०),

(२) और का प्रयोग बहुत कम पाया जाता है, जैसे जीन कहूँ जिय और (जगत्० १३, ५७) । औरन विकृतरूप बहुवचन में मिलता है, जैसे औरन को कलु गो (कविता० ४, १) ।

सब के भी अनेक रूप अनिश्चय वाचक सर्वनाम के समान प्रयुक्त होते हैं :—

सब रूप का प्रयोग सबमें अधिक हुआ है, जैसे सबके सबनि अगम्य (हित० २५), सब विसर्गों मिलाप हूये (कवित्त० २१) । सब रूप कुछ ही स्थलों पर मिलता है, जैसे ज्यों आँखिनि सब देखिये (सत० ४१) ।

विकृतरूप सबन का प्रयोग परसर्गों के सहित तथा उनके बिना दोनों तरह से मिलता है, जैसे गोविन्द प्रीति सबन की मानत (सूर० धि० १२), सबन लै लै ऊर लाई (रास० २ ५१), सबन ने इनको आदर करके बैठायो (वार्त्ता० ४६, २२) ।

सबनि रूप करण कारक में परसर्ग के बिना प्रयुक्त होता है, जैसे सबनि अपनपौ पायो । (सूर० धि० १७) ।

सूचना—निश्चयार्थ के लिए मूलरूप में सबै तथा (६) विकृत रूपमें सबहिन का प्रयोग होता है, जैसे तब जान्यो ये न्हाति सबै (सूर० य० १०), सबहिन के परसे (रास० १, ५६)

भू-निजवाचक

निजवाचक सर्वनाम या विशेषण के समान नीचे लिखे रूप प्रयुक्त होते हैं :—

मूल तथा विकृतरूप	आप,	अपु,	आपन
संघंध	आपनो,	आपने,	आपनि;
	अपनो	अपने,	अपनि;
	अपनौ;	अपनौ;	

इनमें से अधिकांश के उदाहरण नीचे दिए जाते हैं ।

आप, जैसे आप क्षम हो सहिये (सूर० म० ८),

आपु, जैसे आपु मई बेपाइ (सत० ४४),
 आपन, जैसे फल लोचन आपन तौ लहिहैं (कविता० २, ३३),
 आपने, जैसे आपने मन में बिआरे (घात्ता० ७, १),
 आपनी, जैसे जहाँ मसे पति नहीं आपनी (सूर० म० ६)
 अपनो, जैसे अपनो गँव लेहु नँदरानी (सूर० म० ८),
 अपनौ, जैसे अपनौ जनमारी खोवत हैं (घात्ता० १०, १४),
 अपनों, जैसे अपनों बैभव बढ़ावनों है (घात्ता० २२, १५),
 अपने, जैसे अपने घर की जाऊ (रास० १, ६२),
 अपनी, जैसे तजी जाति अपनी (सूर० धि० १६) ।

अ-आदर वाचक

अ-आदर वाचक सर्वनाम के लिए निम्नलिखित रूप प्रयुक्त होते हैं :—

मूल, तथा विभक्त रूप	आप,	आपु,	आपुन
संबंध कारक	रावरो,	रावटे,	रावरी, राउरे

इन रूपों के कुछ उदाहरण नीचे दिए जाते हैं ।—

आप, जैसे आप..... मति बोलौ (घात्ता० २२, १५),
 आपु, जैसे आपु लगावति भौर (सूर० म० ६)
 आपुन, जैसे धनि सु बु आपुन लहिये (राम० २, १४),
 रावरो, जैसे रावरो मुमाव (कविता० २, ४),
 रावटे, जैसे रावरे की (कवित्त० ३०), ,

राखो, जैसे मैं उमिरि दराज राज राखी चहत हौं (जगत् ० २, ६),
राखे, जैसे राखे रंग रंगी अँखियान में (जगत् ० १३, ५६),

ट-संयुक्त सर्वनाम

संबंध धाचक तथा अनिश्चय धाचक सर्वनामों के संयुक्त रूप भी प्रायः व्यवहृत हुए हैं। कभी कभी अन्य सर्वनामों के संयुक्त रूप भी प्रयुक्त होते हैं। संयुक्त सर्वनामों का व्यवहार ब्रजभाषा में बहुत कम मिलता है। उदाहरण जेते कछु अपराध (सूर ० धि ० ७), सब किन्हूँ (रास ० १, ५७)।

ठ-सर्वनाम मूलक विशेषण

निश्चय धाचक, संबंध धाचक, नित्य संबंधी तथा प्रश्न धाचक सर्वनामों के आधार पर विशेषण भी बनाए जाते हैं। ये प्रकार धाचक, परिमाण धाचक तथा संख्या धाचक होते हैं। सर्वनाम मूलक विशेषणों में लिंग के कारण विकार होता है तथा इनके विकृत रूप भी प्रायः मिल जाते हैं। इन विशेषणों के कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं।

प्रकार धाचक

पेसो, जैसे पेसो ऊँचो (शिव ० १६),
पेसे, जैसे पेसे हाल मेरे घर में कीन्हें (सूर ० म ० ५),
पेसी, जैसे पेसी समा (शिव ० १५),
तैसो, जैसे तैसो पल (राज ० १४, १६),
कैसो, जैसे कैसो पम (रास ० १, १०२),
कैसे, जैसे कैसे चरित किये हरि अगहों (सूर ० म ० ३)।

परिमाण वाचक

इती, जैसे इती छवि (शिव० ४०),
 केती, जैसे विद्या केती-यो (कवित्त० २, ६) ।

सख्या वाचक

एते, जैसे एते कोटि (सूर० वि० ७),
 षती, जैसे षती बातें (कवित्त० २, २१),
 जेते, जैसे विरुधी तन जेते (रास० १, २४)
 जेतिक, जैसे जेतिक द्रुम जात (रास० १, ३१),
 जितेक, जैसे जितेक बातें (राज० २, १२),
 तेते, जैसे तेते (रास० १, २४),
 कैठक, जैसे कैठक वचन कहै नरम (रास० १, ८६),
 केती, जैसे केती बातें (शिव० ४०) ।

४-क्रिया

क-सहायक क्रिया

वर्तमान निश्चयार्थ

वर्तमान निश्चयार्थ में निम्नलिखित मुख्य रूप सहायक क्रिया
 अथवा मूल क्रिया के समान प्रयुक्त होते हैं :—

	एक०	बहु०
उत्तम पु०	हो, हो, हूँ	हैं
मध्यम पु०	है	हो
अधम पु०	है	हैं

उत्तम पुरुष एकवचन के रूपों में (१) ही का प्रयोग सब से अधिक मिलता है, जैसे मयुरा जाति हों (सूर० म० १), क्या कहतु हों (राज० ३, १२) । हो रूप कदाचित् छापे की भूल से कहीं कहीं हो गया है तथा (२) हों और (३) हूँ वार्ताओं की व्रज में विशेष प्रयुक्त हुए हैं, जैसे हो तो हो तिहारो चेरी (कवित्त० ३२), मैं हूँ आवत हों (वार्ता १५, ६) हूँ तो मूखो हूँ (वार्ता० ३२, ३),

उत्तम पुरुष बहुवचन में हैं रूप ही सर्वमान्य है, जैसे यह तुम्हारे हो कीये भोगत हैं (वार्ता० ३३, १४), देखे हैं अनेक न्याह (कविता० १, १५) । कुछ स्थलों पर पूर्वी-रूप आदि मिलता है लेकिन बहुत कम, जैसे हम आहिं (छत्र १६, २) ।

मध्यम पुरुष एकवचन में है का प्रयोग बराबर हुआ है, जैसे तू है (सूर० म० ७), दर्द दर्द क्यों करतु है (सत० ११) । संस्कृत तत्सम रूप असि बहुत कम प्रयुक्त हुआ है, जैसे कासि कासि पिय महा-बाहु यों बदति अकेली (रास० २, ४६) ।

मध्यम पुरुष बहुवचन में हो साधारणतया प्रयुक्त हुआ है, जैसे बहुत अचगरी करत फिरत हो (सूर० म० २), मो सों बोलत हो (वार्ता ४२, १८) । हो तथा हो रूप कहीं ही कहीं मिलते हैं, जैसे तुम मोकों दगुन देत हो (वार्ता० ४२ १८), न हो हमारे (सुजा० १८) । इनमें से प्रथम रूप कदाचित् लिखावट की अशुद्धि या अनुनासिक रूपों के प्रचुर प्रयोग के कारण है ।

प्रथम पुरुष एकवचन का विशुद्ध व्रजभाषा रूप है हे, जैसे आवत है दिन गारि (सूर० वि० ३२), वा ग्रंथ में ये लिख्यो है (राज० २, १४) ।

नीचे लिखे पूर्णरूप प्रायः पूर्वी लेखकों की व्रजभाषा में कहीं कहीं मिल जाते हैं :—

अहै, जैसे यहि घाट तें योरिक दूर अहै (कविता० २, ६), बासों अहै अनन्वया (काव्य० १६, ३)

आहि, जैसे निपट ठगोरी आहि भन्द मुसकनि (रास० १, १०६), बढोई अँदेसो आहि (सुजा० १६)

आही, जैसे निपट निकट घट में जो अन्तर्जामी आही (रास० १, ६६) ।

प्रथम पुरुष बहुवचन के रूप में हैं के रूपान्तर नहीं मिलते, जैसे उरहन ले आवति हैं सिगरी (सूर० म० ६), मेरो जप गावत है (धार्ता० ८, १२) ।

सूचना—एकवचन के अनुरूप अहैं तथा आहीं आदि पूर्वी रूपों का प्रयोग विशेष नहीं मिलता ।

नीचे लिखे रूप यद्यपि रचना को दृष्टि से वर्तमान निश्चयार्थ हैं किन्तु इनका प्रयोग वर्तमान संभावनार्थ में होता है ।

	एकवचन	बहुवचन
उत्तम पुरुष	हौं, हौंउं, होहुं	होहिं
मध्यम पुरुष		होहु
प्रथम पुरुष	होय, होई, होइ होवै	होहिं,

इन रूपों के कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं :—

उत्तम पुरुष

हौं, जैसे पाहन हौं तो मही गिरि को (रसखा० १) ।

हौं, जैसे तौ पवित्र हौं (राज० १८, २४),

होहुं, जैसे हरि सो अब होहुं कनावडो जाय कै (सुदामा० २३) ।

प्रथम पुरुष

होय, जैसे देशादि के ऊपर आसक्ति न होय (वार्त्ता० ८, २०),

होई, जैसे जेहि घर होई (राम० ३, ७)

होइ, जैसे श्यामु हरित दुति होइ (सत० १) ।

भूत निश्चयार्थ

भूत निश्चयार्थ में संस्कृत धातु अस् में संबद्ध निम्नलिखित रूप समस्त पुरुषों में सदायक क्रियाः भव्यवा भूत क्रिया के समान प्रयुक्त होते हैं :—

	एकवचन	बहुवचन
पुलिङ्ग	हो; हो, हुतो हुतौ हतो	हे, हुते हते
स्त्रीलिङ्ग	ही हुती हती	हीं, हुती

पुलिङ्ग एकवचन के रूपों में (१) हो का प्रयोग सबसे अधिक मिलता है, जैसे पर धरेउ हो युगनि को (सूर० म० ५), मैं हो जान्यौ (सत० ६४) ।

(२) हो प्रायः वार्त्ताओं तक सोमित है, जैसे कृष्णदास ने कुआ बनवायौ हो (वार्त्ता० ४०, १६),

(३) हुतो का प्रयोग कुछ अधिक मिलता है, जैसे देनो हुतो सो दै बुके (सुदामा० ७४), आयो हुतो निमरे (रसखाना० ४७),

(४) हुतौ कम प्रयुक्त हुआ है, जैसे महाराज की बाट देखत हुतौ (वार्त्ता० १५, १६), जो बन बिहारी हुतौ (कवित्त० २५)

(५) हतो रूप २५२ वार्त्ता में हुतो के स्थान पर बराबर प्रयुक्त हुआ है, जैसे एक संग दारका जल हतो (अष्टाद्वय ६४, ३)

पुल्लिङ्ग बहुवचन में (१) हं तथा (२) हुते दोनों रूप प्रयुक्त हुए हैं, जैसे ये परम मित्र हे (राज० ८, ५), महाप्रभू आप पाक करत हुते (वार्त्ता० २, ११)। २५२ वार्त्ता में (३) हुते के स्थान पर हते का प्रयोग प्रायः हुआ है, जैसे तब डेर ते आवते हते (अष्टाद्वय ६६, २२)। खड़ी बोली रूप ये का प्रयोग दों एक स्थलों पर मिल जाता है, जैसे याके ये बिकल नैना (सुजान० ६)।

स्त्रीलिङ्ग एकवचन में (१) हो तथा (२) हुती दोनों रूप बराबर प्रयुक्त हुए हैं, जैसे निदरति ही (सूर० म० १५), आई हो गाय दुहाइवे को (भाष० १, २६), आली हों गई ही (जगत्० २०, ८८), कामरी पटी सी हुती (सुदामा० ६५), एक बेश्या नृत्य करत हुती (वार्त्ता० २६, १७)। २५२ वार्त्ता में हुती के स्थान पर प्रायः हती प्रयुक्त हुआ है, जैसे दोखती हती (अष्टाद्वय ६६, २२)। यह रूप कभी कभी अन्य लेखकों में भी मिल जाता है, जैसे गुप्ति हती नृप की कुटिलाई (द्वय० ३६, ३)।

स्त्रीलिङ्ग बहुवचन के विशेष रूप जैसे ही हुती इत्यादि का प्रयोग बहुत ही कम हुआ है।

संस्कृत धातु मू से संबद्ध निम्नलिखित रूप भूतनिश्चयार्थ के समान समस्त पुरुषों में सहायक क्रिया अथवा मूलक्रिया के समान प्रयुक्त हुए हैं :—

	एकवचन	बहुवचन
पुल्लिङ्ग	मयो, मयौ; मो, मौ	मये
स्त्रीलिङ्ग	मई	मईं

पुल्लिङ्ग एकवचन के रूपों के कुछ उदाहरण नीचे दिए जाते हैं। मौ का प्रयोग बहुत कम हुआ है। शेष रूप लगभग समान रूप से प्रयुक्त हुए हैं। मो प्रायः पूर्वी लेखकों ने प्रयुक्त किया है।
उदाहरणः—

(१) मयो, जैसे रंकते राउ मयो तबही (सुदामा० ४१), (दे० रमखा० २६, कवित्त० १८),

(२) मयौ, जैसे सो पाक सिद्ध मयौ (घात्ता० २, १२), बूढ़े बाघ को आहार मयौ (राज० ६, ५),

(३) मो, जैसे अति प्रसन्न मो चित्त (सुदामा० ३१), दास मो जगत प्रान प्रान को बधिक (काव्य० २६, २८),

(४) मौ, जैसे निहाल नंदलाल मौ (रस० १५)

पुल्लिङ्ग बहुवचन में मये का व्यवहार बराबर हुआ है, जैसे निकसि कुंज ठाढ़े मये (हित० ११), प्रसन्न मये (घात्ता० ६, २०)। एकवचन मो के अनुरूप ने रूप पूर्वी लेखकों में भी कदाचित् ही कहीं प्रयुक्त हुआ है।

स्त्रीलिङ्ग एकवचन मई के रूपान्तर नहीं होते हैं, जैसे गति मति मई तनु पंग (सूर० म० ६), ये वृषमान किशोरी मई इतै (जगत्० ८, ३४)।

स्त्रीलिङ्ग बहुवचन के मईं रूप का प्रयोग प्रायः हुआ है, जैसे
प्र० व्या०—७

बोरी मई' वृज की बनिता (भाव० ३, ४५), थँखियाँ हमारी.....मई' मगत
गोपाल में (काव्य० ७, २५) ।

मविष्य निश्चयार्थ

मविष्य निश्चयार्थ में मूलक्रिया अथवा सहायक क्रिया के
समान निम्नलिखित रूप प्रयुक्त हुए हैं :—

एकवचन	बहुवचन
पुलिङ्ग उत्तम पुरुष हैहीं	हैंहै
„ मध्यम पुरुष हैहै	हैही
„ प्रथम पुरुष हैहै, होइहै; होयगो होयगौ हैहै; होहुगे, होउं होहिगे, होयगे	
स्त्रीलिङ्ग प्रथमपुरुष होयगी	हैहै

इन रूपों में से अधिकांश के उदाहरण नीचे दिए जाते हैं :—

पुलिङ्ग उत्तम० एक०, जैसे हैहीं न हँसाइ कै (कविता० २, ६),

पुलिङ्ग मध्यम० बहु०, जैसे मुरुर होहुगे नैक मैं (सत० ५६),

हैहो लाल कन्हि बड़े (गीता० १, ८) ;

पुलिङ्ग प्रथम० एक०, जैसे तुम को जबाब देत मैं इस होयगो
(धार्त्ता० २४, ७), तुमने बह्नी होयगौ (धार्त्ता ३५, २०), दखुस्तानि हैहै
नृप भारी (छत्र० ७, १६), अब होइहै (गीता० १, ६) ;

पुलिङ्ग प्रथम० बहु०, जैसे मो सम ड हैहै (काव्य० २, ८),

जानि लजौहैं होहिगे (काव्य० ४०, २०), तौ विद्यावान होयगे (राज० ५, १८);

खीजिग प्रथम० एक०, जैसे तिनके गुरु कौ कहा बात होयगी (वार्त्ता० २०, २);

खीजिग प्रथम० बहु०, जैसे द्वैहैं सिला सब चन्द्रमुखी (कविता० २, २८) ।

धर्तमान आक्षार्थ

धर्तमान आक्षार्थ में मध्यम पुरुष बहुवचन में होहु तथा हूँ का प्रयोग मिलता है, जैसे देखहु होहु सनाय (सुदामा० ६६,) हूँ कनावडो चार हजार लौ (सुदामा० २४) ।

भूत संभावनार्थ

भूत संभावनार्थ में नीचे लिखे रूप प्रयुक्त होते हैं :—

	एक०	बहु०
पुल्लिग (समस्त पुरुषों में)	होतो होती	होते
खीजिग (समस्त पुरुषों में)	होती	होती

इन रूपों में से कुछ के उदाहरण नीचे दिए जाते हैं :—

पुल्लिग एक०, जैसे जी हौं होतो घर (सुदामा० ६६), नैमुक मो में जो होतो सयान (भाव० ३, ४), धी नाय जी को सिंगार होतौ (वार्त्ता० १४, १८);

खीजिग एक०, जैसे अन्नू होतो जो पियारी (जगत्० १५, ६२) ।

ख—कृदन्त

वर्तमान कालिक कृदन्त

ब्रजभाषा में पुर्लिंग तथा स्त्रीलिंग दोनों में वर्तमान कालिक कृदन्त के रूप व्यंजनान्त धातुओं में (१) -अत तथा स्वरान्त धातुओं में (२) व लगा कर बनाए जाते हैं, जैसे सेवत (रास० १, २७), सुनत (भक्त० ३३) परत (द्विप्र० १२, ६) ; जात (सत० १५), देत (चार्त्ता० ४२, २०) ।

इन रूपों के अतिरिक्त पुर्लिंग में -अतु तथा स्त्रीलिंग में -अति या -ति लगाकर भी रूप बनते हैं और इनका प्रयोग भी काफ़ी मिलता है :—

(३)—अतु, जैसे न सुल लहियतु है (कविता० २, ४), मेन बस परियतु है (कथित १५), को हो जानतु (सत० ६४), जातु है (काव्य० ३२, ३६),

(४) -अति या -ति, जैसे यशोदा कहति (सूर० म० ६), मीं राजति कनरी (हित० २१), राम को रूप निहारति जानकी (कविता० १, १७) ।

स्त्रीलिंग वर्तमान कालिक कृदन्त में (५) -नी लगाकर बने हुये रूप बहुत कम ब्यवहृत होते हैं, जैसे बनमाती इतराती डोलति (सूर० म० ७), बोलती हो (रास० ४७) ।

संस्कृत वर्तमान कालिक कृदन्त के अनुरूप एक दो स्थलों पर (६)—अति रूप भी प्रयुक्त हुआ है, जैसे फल पतितन कहँ ऊरप फलति (राम० १, २६) ।

भूतकालिक कृदन्त

व्रजभाषा में भूतकालिक कृदन्त के मुख्य रूप निम्नलिखित प्रत्यय लगा कर बनते हैं :—

	एक०	बहु०
पुल्लिंग	-ओ -औ,	-ए,
	-यो, -यौ	-ये, -यै
स्त्रीलिंग	-ई	-ईं

पुल्लिंग एक० में (१) -ओ अन्त वाले रूपों का प्रयोग सबसे अधिक मिलता है, जैसे, दीनो, लीनो, कीनो (सुदामा० १५) भरो (कविता० १, १६), बखानो (काव्य २, ८),

(२) -औ तथा -ओ अन्त वाले रूपों का प्रयोग बहुत कम मिलता है, जैसे मौ (रस० १५), कीनौ (छत्र० १०, ६); कीन्हो (शिष० ३४);

(३) -यो अन्त वाले रूपों का प्रयोग भी -ओ अन्त वाले रूपों के समान ही बहुत अधिक हुआ है, जैसे बन गयो तेरी ओर (सूर० म० ६), मेन्यो (रस० १, ५२), क्यो (कविता० १, १२), रच्यो (भाव० १, २), घर्यो (राज० १, ५),

(४) -यौ अन्त वाले रूपों का प्रयोग कुछ कम मिलता है, जैसे तै पायौ (द्वित० १७), दृष्ट्यौ (कप्रिमा० १, १६), दार्यौ (शिष० ५०), लग्यौ (भाव० २, १२), विचार्यौ (राज० १, १६) ।

-एउ अन्तवाले रूपों का प्रयोग बहुत ही कम मिलता है, जैसे घर घरेउ हो (सूर० म० ५) ।

पुल्लिङ्ग बहु० में (१) -ए ध्वन्यवाले रूपों का प्रयोग सबसे अधिक हुआ है, जैसे हँसत चले (सूर० म० ४), पड़े (सुदामा० २२), सुने (रसखा० १६), चले (सत० ७७), चढ़े (जगत्० ६, २२);

(२) -ये (३) -यै तथा -एँ अन्तवाले रूपों का प्रयोग बहुत कम मिलता है, जैसे गाढे करि लीन्हें (सूर० म० ५); बनाये (भाष० १, १०) ल्याये (जगत्० १४, ५६); आये (पात्ता० १, २), काटन लग्यै (द्वय० ६, २०), किये हैं (राज० १०, १६) ।

स्त्रीलिङ्ग एकवचन के ई अन्तवाले रूपों में विभिन्नता नहीं पाई जाती, जैसे गई (सूर० म० ४) चली (रास० १, १०) भई (पात्ता० ५, १४), बैठी (सत० ७८), सीखी (काव्य० ३, १२), कही (राज० ८, २५) ।

स्त्रीलिङ्ग एकवचन के ई अन्तवाले रूपों का प्रयोग बहुत कम मिलता है, जैसे आईं मज्जारी (द्वि० २६) गिरी (रसखा० १०), बनीं (सत० ४) ।

पूर्यकालिक कृदन्त

पूर्यकालिक कृदन्त के अकारान्त या व्यञ्जनान्त धातुओं के रूप धातु में—१ लगाकर धनते हैं, जैसे करि (सूर० म० २), छवि (रास० १, ६८), निहारि (कविता० १, ७), बरनि (सत० ३), समुद्रि (काव्य० १, ४) ।

ऊकारान्त धातुओं में पूर्वकालिक रुदन्त के चिह्न—इ के लगाने के साथ अन्य ऊ के स्थान पर व हो जाता है, जैसे छूँ (रास० ३१), चूँ (कविता० २, ११) ।

व्यञ्जनान्त धातुओं में इ के स्थान पर उ लगाकर पूर्वकालिक रुदन्त बनाना ऐसा अपवाद है कि जिसके उदाहरण बहुत ही कम पाए जाते हैं, जैसे सिभट (रास० १, ८२) ।

ह्रस्व अथवा तुकारान्त की आवश्यकता के कारण कभी कभी इ के स्थान पर ई या ऐ मिलता है, जैसे जाई (सूर० म० १०), आई (रास० १, १४), पुक़ाँ (सत० १८४) ।

आकारान्त तथा ओकारान्त धातुओं के पूर्वकालिक रुदन्त के रूप इ के स्थान पर य लगाकर बनते हैं, जैसे माखन खाय (सूर० म० ४), गाय (रास० १, २३), खोय (रास० २, ५१) । ओकारान्त धातुओं में कभी कभी इ लगाकर घने हुये रूप भी प्रयुक्त होते हैं, जैसे घाइ (सूर० म० २७७, २), पाइ (रास० २, ३४) ।

एकारान्त धातुओं में अन्त्य ए के स्थान पर ऐ करके पूर्वकालिक रुदन्त के रूप बनाए जाते हैं, जैसे ले (सूर० म० २), दे (रास० २, २८) ।

ऐकारान्त धातुओं में धातु का मूलरूप बिना किसी प्रत्यय के पूर्वकालिक रुदन्त के समान प्रयुक्त होता है, जैसे चितै (सूर० म० २, रास० २, ३४) ।

हो सहायक क्रिया का साधारण पूर्वकालिक रुदन्त का रूप

है होता है, जैसे हौं तु प्रगट् है नाची (द्वित० ७), देखिये कविता० २, ११, सुदामा ११, राम० ३, ३४, सत० ४, काव्य १०, ४०, जगत्० २, ६। हों के होइ अथवा है पूर्वकालिक रुदन्ती रूपों के उदाहरण बहुत कम मिलते हैं, जैसे होइ (मक० ४६); सूर है के रेसो धियियान काई को है (वात्ता० ४, ४)।

कर धातु का साधारण पूर्वकालिक रुदन्ती रूप करि होना चाहिए (दे० कवित्त० ६) किन्तु र् के लोप के कारण कइ या के रूप अधिक व्यवहृत हुआ है, देखिए राम० १, १, सत० २४। के, कै के, रूपों के उदाहरण भी मिलते हैं।

पूर्वकालिक रुदन्त बनाने के लिये किया के साधारण पूर्वकालिक रुदन्ती रूप में कमी कमी के, के के, तथा कै भी लगाए जाते हैं किन्तु इस तरह के संयुक्त पूर्वकालिक रुदन्ती रूपों का प्रयोग कम हुआ है, जैसे पररि के (सूर० म० ४), प्रभु सों नितानि है के बाद न बढ़ाई (कविता० २, ८), करि के (वात्ता० २, ८), नाचि कै (रसप्रा० १२)। इन चार रूपों में से कै का प्रयोग सबसे अधिक मिलता है और इसके बाद के का स्थान आता है।

सूचना—दो एम् स्थलों पर व्रजभाषा में खड़ीबोली पूर्वकालिक रुदन्त का प्रयोग भी मिलता है, जैसे देखकर (अष्टाप पृ० ६४, पं० १३)।

ग—साधारण अथवा मूलकाल

वर्तमान निश्चयार्थ

व्रजभाषा में वर्तमान निश्चयार्थ के लिये या तो वर्तमान-

कालिक छद्मन्त के रूपों का प्रयोग होना है या धातु में कुछ प्रत्यय लगाकर रूप बनाये जाते हैं। वर्तमान कालिक छद्मन्त के रूपों का वर्तमान निश्चयार्थ के लिये प्रयोग काफ़ी होता है, जैसे करत कान्ह ब्रज धरनि अचगरी (सूर० म० ६), मोहे मनु लेति (कवित्त० ३), सुदेस नर नवत (मत० ११७), वरनत कवि (रस० १८), करत प्रनाम (झन० २, १३), बालकनि कौ चित्त माहीं लागतु (राज० ३, १३)।

वर्तमान निश्चयार्थ के रूप धातु में नीचे लिखे प्रत्यय लगा कर भी बनते हैं :—

	एकव०	बहुव०
उत्तम पुरुष	-औं, -ऊं, -औं	-अई, -एँ, -हि
मध्यम पुरुष	-अहि	-औ, -औ
प्रथम पुरुष	-ऐ, -ए, -य, -इ	-ऐ, -एँ

उत्तम पुरुष एकवचन में (१) -औं व्यंजनान्त धातुओं में तथा (२) -ऊं प्रायः स्वरान्त धातुओं में लगता है, जैसे कहाँ एक बात (सूर० म० १७), किरौं मिलि गोकुल गाँव के म्वारन (रसखा० १), जौं विराहागिनि मैं (सुजा० ७); जो जग और नियो हो पाऊँ (सूर० वि० १६), हौं आऊँ (रस० २६), पै न पाऊँ कहाँ आहि सो घौं (सुजा० २)। (३) -औ तथा -औ अन्तर्वाक्य के रूपों का प्रयोग बहुत ही कम मिलता है। इनमें से दूसरा रूप कदाचित् छापे की भूल के कारण है। उदाहरण, सुनो ती जानो (वार्त्ता० २८, २३); जानौ कित रमि रहे (कवित्त० १८)।

उत्तम पुरुष बहुवचन में (१) -अई, (२) -एँ तथा (३) -हि प्रत्यय लगते हैं, जैसे तुम कहौ तेसे करे (वात्ता० २३, ३), पर जहि (सत० १२६) ।

मध्यम पुरुष एकवचन के रूप बहुत कम मिलते हैं, जैसे सकहि तौ.....(हित० ४) ।

मध्यम पुरुष बहुवचन में (१) -औ तथा (२) -ओ अन्तधाले रूपों का प्रयोग काफी मिलता है, जैसे रंचक तुम पै आवौ (रास० ३, २३), तुम जानौ (वात्ता० २४, १०); तुम कहा करो (रस० ३८) ।

प्रथम पुरुष एकवचन के रूपों के कुछ उदाहरण नीचे दिए जाते हैं :—

(१) -ये, जैसे अब बसै कौन यहाँ (सूर० म० ४), न रली करै अली (सत० १४), कुशल करै करतार तौ (जगत० १६, ८३) ।

(२) -ए, जैसे सूरदासजी काहू बिधि सों मिले तो मलौ (वात्ता० ८, ६) ।

(३) -य, जैसे आप साय सौ सन हम मानो (सूर० म० १४), होय रस० १४, राज० २, १७) ।

(४) -इ, जैसे उज्जु होइ (सत० १२१), तो रस जाइ तु जाइ (सत० ११६) ।

अन्तिम दो प्रत्यय प्रायः स्वरान्त धातुओं के साथ लगाए जाते हैं ।

प्रथम पुरुष बहुवचन के रूपों में (१) एँ अन्तधाले रूपों का प्रयोग साधारणतया मिलता है किन्तु कुछ उदाहरण (२)-एँ

अन्नघाले रूपों के भी मिलते हैं। उदाहरण जो तुम सों वृष्णदास कहें (घात्ता० २२, २१), आँखि मेरी आँसुवानी रहैं (रस० ५), कैसे रहैं प्रान (सुजा० १); हरि लीला गावें (रास० ७६)।

सूचना १—ऊपर के उदाहरणों से यह स्पष्ट हो गया होगा कि वर्तमान निश्चयार्थ के दो रूपों का प्रयोग स्वतन्त्रता पूर्वक वर्तमान संभावनार्थ के लिये भी होता है।

२—मध्यम पुरुष बहुवचन के वर्तमान निश्चयार्थ के रूपों का प्रयोग वर्तमान आहार्य में भी होता है।

३—वर्तमान निश्चयार्थ के रूप भविष्य निश्चयार्थ के लिए भी कभी कभी प्रयुक्त होते हैं, जैसे सोंटिन मारि करौ पहुनाई (सूर० म० १७), पाप पुरातन मागै (राम० १, २०)।

भूत निश्चयार्थ

यह कृदन्ती काल है। भूतकालिक कृदन्त के रूपों का प्रयोग इस काल के लिये स्वतन्त्रता पूर्वक होता है; देखिये पृ० १०१-१०२।

भविष्य निश्चयार्थ

ब्रजभाषा में ग तथा ह लगाकर बनाए हुए भविष्य निश्चयार्थ के रूपों का प्रयोग साथ साथ स्वतन्त्रता पूर्वक मिलता है।

भविष्य निश्चयार्थ के ग लगाकर बनाए हुए रूपों में निम्न-लिखित प्रत्यय लगते हैं :—

पुल्लिंग

	एकव०	बहुव०
उत्तम पुरुष	-ऊँगी, -आँगी, -उंगौ०	-एँगे

मध्यम पुरुष	-येगी, -यगीः	-ओगे, -ओगे, -हुगेः
प्रथम पुरुष	-ऐगी, -ऐगी, -यगीः	-एँगे, -हिँगे, छ -ऐँगे, -यगेः

स्त्रीलिंग

उत्तम पुरुष	-ओगी -ओगी	-अहिँगी
मध्यम पुरुष	-ऐगी	-अहुगी, -ओगी, -ओगी
प्रथम पुरुष	-ऐगी, -अहिँगी, -यगीः	-अहिँगी

सूचना—ऊपर के रूपों में # चिह्नयुक्त रूप प्रायः दीर्घस्वरान्त धातुओं के बाद प्रयुक्त होते हैं ।

नीचे पुल्लिंग भविष्य निश्चयार्थ के रूपों के कुछ उदाहरण दिए जाते हैं :—

उत्तम पुरुष एकवचन, जैसे हूँ तो चलूँगी (वाचार्त्ता० १६, ७),
हो तो नीके जवाब देंगी (वाचार्त्ता० २४, ६), कहींगी (गीता० ५, ५) ।

उत्तम पुरुष बहुवचन, जैसे हम ती न रहेंगे (वाचार्त्ता० २४, १४) ।

मध्यम पुरुष एक०, जैसे तू कहा जवाब देगी (वाचार्त्ता० २४, ५) ।

मध्यम पुरुष बहु०, जैसे कहा लेहुगे (सत० ४६), करीगे (सुजा० ५) जागोगे (सुजा० १३) ;

प्रथम पुरुष एक०, जैसे दूखी सो न उरैगी सरासन (कविता० १, १६), श्रवण कहा करेगी (वाचार्त्ता० ११, ४) हमारी सेठ.....रीभोगी नहीं (वाचार्त्ता० ३०, ११), दीयगी (वाचार्त्ता० २४, ७) ;

प्रथम पुरुष बहु०, जैसे वे कहेंगे तेसे करेंगे (धात्ता० २४, १८), हरि दासिद हरेंगे (सुशामा० ६), सोधु लेहिंगे साधु (काव्य० २, ७) होयगे (राज० ५, १८) ।

स्त्रीलिंग भविष्य निश्चयार्थ के रूपों के कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं :—

उत्तम पुरुष एक०, जैसे अब मैं याहि जरि बाँधौंगी (सूर० म० १७) आवाँगी (गोता० २, ६) ;

मध्यम पुरुष एक०, जैसे तू मन मैं न डरौंगी (काव्य० १, ३५) ;

मध्यम पुरुष बहु०, जैसे तुन चलहुगी की नाहीं (सूर० य० २०), की पुनि हमहिं दुराज करौंगी (सूर य० २१), करौंगी बधाई (कवित्त० ५६) ;

प्रथम पुरुष एक०, जैसे तरनी तरौंगी मेरी (कविता० २), तिनके मुख की कहा बात होयगी (धात्ता० २०, २), अबै फिरि मुहिं कहहिगी (काव्य० १५, ६७) ;

प्रथम पुरुष बहु०, जैसे नागरि नारि मले बूझहिंगी (सूर० प्रमरगीत ५०) ।

भविष्य निश्चयार्थ के ह लगाकर बनाए हुए रूपों में निम्नलिखित प्रत्यय लगते हैं । लिंग के कारण इनमें भेद नहीं होता है :—

एकवचन

बहुवचन

उत्तम पुरुष

-रहौ, -रहो

-रहें

मध्यम पुरुष	-इहै	-इहौ
प्रथम पुरुष	-इहै	-इहैं

इन रूपों के कुछ उदाहरण नीचे दिए जाते हैं । दोष स्वरांत धातुओं में प्रत्यय लगाने के पूर्ण अन्तिम स्वर हृस्व हो जाता है :—

उत्तम पुरुष एकवचन, जैसे तुमहिं विरदितु करिहौ (सूर वि० २७), हैहौ (कवित० २, ६), लैहौ (सुदामा० १४), करिहौ (राज० ७, ८); अब वृन्दावन भरनिहो (राम० १, २१) । यह अन्तिम रूप छापे की भूल से भी हो सकता है ।

उत्तम पुरुष बहुवचन, जैसे करिहैं यह तन भस्म (रास० १, १०८), सुख पाइहैं (कविता० २, २३), हम चलिहैं (राम० २, १७);

मध्यम पुरुष एकवचन, जैसे न रामदेव गाइहै (राम० १, १६);

मध्यम पुरुष बहुवचन, जैसे बेसी कब करिहौ (सूर० वि० ३४), लखि रीभिहौ (सत० ८), सिराइहौ (कवित० १६) मारिहौ (सुजा० ५), करिहौ (राज० ६, ३) ।

प्रथम पुरुष एकवचन, जैसे पति रहिहैं प्रज त्यागे (सूर० म० ४), देखिहैं छला छिगुनिया छोर (सत० १३०), रहै (छत्र० ७, १५);

प्रथम पुरुष बहुवचन, जैसे क्यों कहिहैं सखि (रास० २, १८),

क्यों चलिहैं (कविता० २, १८), हँहैं (रसखा० १३), छमिहैं (काव्य० १, ७)।

सूचना १—एकारान्त धातुओं में प्रत्यय का इकार कभी कभी लुप्त हो जाता है, जैसे ये मेरी मर्यादा लेहैं (सूर० य० १९), जो हँसि देहौ बौरा (सूर० वि २७), लेहैं (गीता० ८, ४)।

२—भविष्य निश्चयार्थ के ह प्रत्यय लगाने के पूर्व ह अन्त वाली धातुओं के ह का प्रायः लाप हो जाता है, जैसे की कैहौ वै जैसे हैं (सूर० य० २१)।

३—भविष्य निश्चयार्थ के मध्यम पुरुष के रूपों का प्रयोग कभी कभी भविष्य आक्षार्थ में होता है। ऐसे प्रयोगों में प्रत्यय का ह प्रायः लुप्त हो जाता है, जैसे मेरे घर को द्वार सखी री तब लौं देखे रहियो (सूर० म० १)।

वर्तमान आक्षार्थ

वर्तमान आक्षार्थ के मध्यम पुरुष के रूपों में निम्नलिखित प्रत्ययों का प्रयोग होता है :—

एकवचन

-उ, -अ, -इ, -हि

बहुवचन

-अहु, -हु, -औ,

-ओ, -उ

वर्तमान आक्षार्थ के एकवचन के रूपों के कुछ उदाहरण नीचे दिए जाते हैं :—

-उ, जैसे सुन री ब्यारि (सूर० म० १७), चहु देखिय जाइ

(कविता० २३), मूरदास ऊपर आठ (घात्ता० ७, ६), पीठ दे बैठु री (भाष० १, ३४), बार हजार लै देखु परिच्छा (सुदामा० १०) :

-अ, जैसे साधु सगति कर (हित० ६), गोरस बैच री आज तू (रसला० १३),

-इ जैसे गुह चरन गहि (हित० ४), दशन करि (घात्ता० ७, ७) अलीजिय जानि (सत० १४) :

-हि, जैसे और ठोर तू जाहि (काव्य० ६४, ६१) ।

साधारणतया दीर्घ स्वरान्त धातुओं में वर्तमान आहार्य के लिये प्रायः कोई भी प्रत्यय नहीं लगाया जाता, जैसे सोई तबही तूदैरी (मूर० म० १०), रातइ ले (काव्य १३, ४८), तू लै (राज० ६, १६)

वर्तमान आहार्य ३ बहुवचन के रूपों के लिये व्यञ्जनान्त धातुओं में (१) -अहु तथा स्वरान्त धातुओं (२) -हु प्रायः जगता हैं, जैसे मुगहु वचन चतुर नागर के (मूर०म० ११), बिलोकहु री ससि (कविता० २, १८) ; अपने गोंव लेहु (मूर० म० ८), सरस प्रथ रचि देहु (जगत्० २, ७), द्वारिका जाहु (सुदामा० २६) ।

व्यञ्जनान्त धातुओं में (३) -औ तथा स्वरान्त धातुओं में (४) -उ लगाकर वर्तमान आहार्य बनाने के भी अनेक उदाहरण मिलते हैं, जैसे देखौ महरि आपने सुत को (मूर० म० २), बहौ (कविता० १, ६), भगवद जस बणन करी (घात्ता० ३, १) ; अपने को जाउ (रास० १, ६२) ।

सङ्कोचांली के समान (५)-ओ अन्तवाले रूपों का प्रयोग भी प्रजभाषा में बराबर मिलता है, जैसे कहो तुम (रास० २, २०), बैसो (सुजा० ६) । सदा रहो अनुकूल (जगत्० १, १), श्रवण सुनो तिनकी कथा (भक्त० २६) ।

भूत संभावनार्थ

भूत संभावनार्थ के लिये धातु में निम्नलिखित प्रत्यय लगाए जाते हैं । स्वरान्त धातुओं में प्रत्ययों का अ- लुप्त हो जाता है :—

एकवचन

बहुवचन

पुल्लिङ्ग (समस्त पुरुषों में) -अतो अतो

--अते

स्त्रीलिङ्ग (समस्त पुरुषों में) -अती

-अती

भूत संभावनार्थ के कुछ रूपों के उदाहरण नीचे दिए जाते हैं :—

पुल्लिङ्ग एकवचन (१) -अतो, जैसे कोदो सबों जुरतो मरि पेट (सुदामा० १३), गिनवो न आवतो (धार्ता० ११, १०); (२)-अती, जैसे श्रीनाथ जी को सिंगार होतो (धार्ता० १४, १६);

पुल्लिङ्ग बहुवचन -अने, जैसे ता समय सूरदास जी कीर्तन करते (धार्ता० १४, २०);

स्त्रीलिङ्ग एकवचन -अती, जैसे हौ हल्यो (सुदामा० १३) ।

घ-संयुक्त काल

प्रजभाषा में प्रायः चार प्रकार के संयुक्त काल के रूप मिलते हैं :—

प्र० व्या०—८

१—वर्तमान अपूर्ण निश्चयार्थ ।

२—भूत अपूर्ण निश्चयार्थ ।

३—वर्तमान पूर्ण निश्चयार्थ ।

४—भूत पूर्ण निश्चयार्थ ।

सूचना—खड़ीबोली के अनुरूप आधुनिक व्रजभाषा में कभी कभी कुछ अन्य संयुक्तकालों का प्रयोग भी हो जाता है किन्तु विशुद्ध बोली में ऐसे उदाहरण बहुत हो कम मिलते हैं। साधारणतया इनके स्थान पर मूल कालों का ही प्रयोग किया जाता है।

वर्तमान अपूर्ण निश्चयार्थ

वर्तमान अपूर्ण निश्चयार्थ के रूप वर्तमान कालिक कृदन्त तथा सहायक क्रिया के वर्तमान निश्चयार्थ के रूपों के संयोग से बनते हैं। इस काल का प्रयोग व्रजभाषा में स्वतन्त्रतापूर्वक मिलता है। कुछ उदाहरण नीचे दिए जाते हैं :—

उत्तम पु० एक०, जैसे मधुरा जाति हौं (सूर० म० १), बहति हौं (सुदामा० १३), वर्णत हौं (राम० १, २१), फलू काची ना बहत हौं (जगत्० २, ६) ,

उत्तम पु० बहु०, जैसे बाके यत्न सुनत हैं (सूर० म० १), जानत हैं हम (रास० ३, २५) ;

मध्यम पु० एक०, जैसे तापी कहा अम देनि है सिक्का (सुदामा० १०) ;

मध्यम पु० बहु०, जैसे जानत हो (सूर० म० २६), छोड़त हो
नृप सत्य (राम० २, २२), कबहु न आवत हां (कवित्त० १७) ;

प्रथम पु० एक०, जैसे लागत है ताते उ पोतपट (हित० १४),
सालति है नट सालसी (सत० ६), कवि पदमाकर देत हे.....असीस
(जगत्० १, ४) ।

प्रथम पु० बहु०, जैसे उरहन लै आवति है सिंगरी (सूर०
म० ६), राजन हैं (कवित्त० २, १५), व धर्म करतु हैं (राज० २, १७) ।

भूत अपूर्ण निश्चयार्थ

भूत अपूर्ण निश्चयार्थ के रूप वर्तमान कालिक वृद्धन्त तथा
सहायक क्रिया के भूत निश्चयार्थ के रूपों के संयोग से बनते हैं ।
उदाहरण नीचे दिए जाते हैं :—

उत्तम पु० एक०, जैसे हों मुख हेरति हो कर की (माध० १, २६) ;

प्रथम पु० एक०, जैसे कान्हि हमहि केसे निदरति हो (सूर० म०
१५), बसत हो (सुदामा० ४) का हो जानतु (सत० ६४) ;

प्रथम पु० बहु०, जैसे आप पाक करत हुत (वात्ता० २, ११),
गनत हुती (वात्ता० २६, १७) ।

वर्तमान पूर्ण निश्चयार्थ

वर्तमान पूर्ण निश्चयार्थ के रूप भूतकालिक वृद्धन्त तथा
सहायक क्रिया के वर्तमान निश्चयार्थ के रूपों के संयोग से बनते
हैं । उदाहरण :—

उत्तम पु० एक०, जैसे एक तो मैं प्रातः स्नान करि दावा होय बैद्यौ हो
(राज० १०, २), आयौ हो (राज० १६, १५) ;

उत्तम पु० बहु०, जैसे हम पढ़े एक माय हैं (सुदामा० ६) ;

मध्यम पु० बहु०, जैसे आबु कहु और छवि छाये हो (जगत्० १४,
५६) ;

प्रथम पु० एक०, जैसे परमानन्द मयी है (रास० १४), जिनको
निधि दोन्ही है टूटी सी छाती (सुदामा० १४), तज्यो है (रास० २, २१),
बढ़यो है (कवित्त० २२); गई है (रास० २२) ;

प्रथम पु० बहु०, जैसे दधि माखन दूँ माट मरे हैं (सूर०
म० १), मुकुट घरे माय हैं (सुदामा० ६), चके हैं (सुजा० ११), किये हैं
(राज० ५, ५) ।

भूत पूर्ण निश्चयार्थ

भूत पूर्ण निश्चयार्थ के रूप भूतकालिक वृद्धन्त तथा सदायक
क्रिया के भूत निश्चयार्थ के रूपों के संयोग से बनते हैं ।
उदाहरण :—

उत्तम पु० एक०, जैसे आबु गई हुती मोरहिं हो (रसखा० ८),
मैं हो जान्यो (सत० ६४), आली हो गई हो आबु (जगत्० २०, ८८) ;

प्रथम पु० एक०, जैसे घर घरेउ हो मुगनिको (सूर० म० ५),
भई हुती (धार्ता० १६, ६), आई हो (भाष० १, २६) ;

प्रथम पु० बहु०, जैसे पन्द्रह दिन मये हुते (धार्ता० १६, ६),
थाके थे बिल नैना (सुजा० ६) विश्राम लेतु है (राज० ८, १३) ।

ड-क्रियार्थक संज्ञा या भाववाचक संज्ञा

व्रजभाषा में दो प्रकार के क्रियार्थक संज्ञा या भाववाचक संज्ञा के रूप मिलते हैं, एक तो व धाले और दूसरे न धाले। इन दोनों में मूलरूप तथा विकृत रूप होते हैं।

न धाली क्रियार्थक संज्ञा का मूलरूप व्यञ्जनान्त धातुओं में -अनी या -अनी तथा स्वरान्त धातुओं में -नी या -नी लगा कर बनता है, जैसे चलनी अब केतिक (कविता० २, ११), रुठनी (सुजा० २२)। शास्त्र संग्रह करनी (राज० ३, ६) ; जाकों कछू लेनी होय (धार्ता० १५, ७)।

सूचना—अन्ध की आवश्यकता के कारण कभी कभी विकृत रूपों का प्रयोग मूलरूपों के स्थान पर किया गया है, जैसे हरि की सी सब चलन बिलोक्न (रास० २, २६), दे० आवनि (रास० २, २७) गुपाल की गावनि (भाव० १, १६)।

व धाली क्रियार्थक संज्ञा का मूलरूप माधारणतया -इवो लग कर बनता है किन्तु कुछ उदाहरणों में -इवो, इवौ -इवौ, -इवै भी पाए गए हैं, जैसे मरिवो (सुर० य० २२) राग रागिनी सम जिनको बोलिवो मुशयो (रास० ५, २८), जाको देखिवो बठिन (कवित्त० ३६), मेघ गजिवो न (शिष० ८१) ; रहिवौ छोड़ दीपौ (धार्ता० २५, १२) ; मरिवौ मई अमीम (सत० ११०) ; विचार करि बहिवौ अस करिवौ (राज० ११, २५), बूमिलै है (सुजा० ६)।

न धाली क्रियार्थक संज्ञा का विकृत रूप व्यञ्जनान्त धातुओं में

-अन तथा स्वरागत धातुओं में -न लग कर बनता है, जैसे सम दूर करन हित (राम० १, ३४), कायन को (कविता० १, २०), बिहुरन कौ (सत० १४) ; घर घर कान्द खान को ढोलत (सुर० म० १०), लैन (सत० १४४) ।

सूचना—इन्द्र की आवश्यकता के कारण एक दो स्थानों पर -न व्यजनान्त धातुओं के साथ भी प्रयुक्त हुआ है, जैसे कर्न लानि (राम० ३, ५) ।

व वाली क्रियार्थक सज्ञा का विभूतरूप प्रायः -वे लगा कर बनता है किन्तु कुछ उदाहरण -वे तथा -अवे के भी मिलते हैं, जैसे तब ही तें भरे पाछे काढ़िबे को परी हे (सुदामा० २५), सरिता तरिबे कहँ (कविता० २, ५), दखिबे की (कवित्त० १५), आइबे को (जिय० ६६) ; सुनिबे को (रसाला० २६), दखिबे को (जगत्० ८, ३४) ; पढ़बे को (राज० २, ८) ।

सूचना—१ कभी कभी आकारागत धातुओं में मूल अथवा विभूत रूप के प्रत्यय लगाने के पूर्व अन्त्य आ ह्रस्व कर दिया जाता है, जैसे ताहू के खैवे पीवे को कहा इती चतुराई (सुर० म० ११), छुटो पेवो जैवो (कवित्त० २१) ।

२—प्रत्ययों की कुछ स्थलों पर व में परिधर्तित मिलती है, जैसे छागवे को (वार्ता० ३१, ६),

३—कुछ उदाहरण असाधारण रूपों के भी मिलते हैं, जैसे देविबो को (कवित्त० १३), दीबे को (कवित्त० ३६) ।

कुछ उदाहरणों में, विशेषतया मतसई में, धातु में -प, -पै या -पे लगाकर विभूतरूप बनते हैं। इस तरह के रूपों का प्रयोग केषल करण कारक परसर्गों के बिना हुआ है, जैसे तेरे दग देवे मेरो मनु न अघात है (कवित्त० १), जा तन की भाईं परै (सत० १), दे० कीनै, दिमें (सत० १८) अनआपे, आपे (सत० ३६), बिन देखे (सुजा० ११) ।

कभी कभी कुछ असाधारण रूप भी मिल जाते हैं, जैसे मेटी मिटे कौन सो होनी (छत्र० १२, ३), हिराय देनी (राज० ३, २४); जीवे तें भई उदास (सुजा० ६) ।

एक दो स्थलों पर लड़ी बोली के रूपों का प्रयोग भी मिल जाता है, जैसे होने लगी, खोने लगी (काव्य० २६, १६) ।

च-कर्तृवाचक संज्ञा

व्रजभाषा में कर्तृवाचक संज्ञा निम्नलिखित ढँगों से बनती है :—

- (१) धातु में-इया लगाकर, जैसे मरिया, हरिया (भक्त० २८) ;
- (२) धातु में ससृज के समान-ई लगाकर, जैसे घारी (भक्त० २६), बिनारी (राम० १, २३) । मुखदाई (रसखा० २५) ;
- (३) क्रियार्थक संज्ञा में -हारी या -हारी लगाकर, जैसे दिखलनहारी (राज० २, २०) ;
- (४) धातु में -येया लगाकर, जैसे रसेया (जगत्सू० १, ५) ;
- (५) क्रियार्थक संज्ञा में -यारी, -यारे या -यारी लगाकर, जैसे देनयारी

(राज० २, २६) । कुछ असाधारण प्रयोग भी मिल जाते हैं, जैसे ज्याती (कवित्त० ३), दे० ललचोही ; दाता (राज० २, २१) ।

छ-प्रेरणार्थक धातु

व्यंजनान्त धातुओं में धातु के मूलरूप में निम्नलिखित प्रत्ययें लगती हैं :—

(क) पूर्वकालिक कृदन्त, भूत निश्चयार्थ तथा वर्तमान धौर भविष्य निश्चयार्थ उत्तम पुरुष एकवचन के रूपों में :—

-आ-, जैसे करागो (सूर० वि० १४) नचागो (रसखा० १२), समुमाऊँ (सुदामा० १७), मुहाति (कवित्त० २८) ।

(ख) क्रियार्थक संज्ञा, कर्तृवाचकसंज्ञा तथा भूत संभाषणार्थ में :—

-ओ- जैसे हठीती (सुदामा० १३),

(ग) वर्तमान तथा भविष्य निश्चयार्थ में उत्तम पुरुष एकवचन के अतिरिक्त अन्य रूपों में :—

-आव-, जैसे कहावै (राम० १, ३५), उपजावत (भाव० १, ११),

-याव-, जैसे ज्यावै (कवित्त० १) ।

व्यंजनान्त धातुओं का द्वितीय प्रेरणार्थक रूप बनाने के लिये प्रेरणार्थक रूप में या प्रेरणार्थक का चिह्न जोड़ने के पहले धातु में -व -या -य- लगता है, जैसे बढ़ावत (राम० १, ३१) छुवागो (रस० १६) ।

स्वरान्त धातुओं के प्रथम तथा द्वितीय प्रेरणार्थक रूप व्यंजनान्त धातुओं के द्वितीय प्रेरणार्थक रूपों के समान होते हैं। अन्तिम स्वर में नीचे लिखे परिवर्तन अवश्य होते हैं :—

(क) -आ, ई, ऊ ह्रस्व हो जाते हैं, जैसे जियाय (भक्त० ४३), खाइये को (जगत्० ६, ४०),

(ख) -ए-ओ परिवर्तित होकर कम से-इ-उ हो जाते हैं, जैसे दिवायो (सूर० धि० १४), दिखायो (हित० १५)।

ज—वाच्य

ब्रजभाषा में -य- लगाकर बने हुए संयोगात्मक कर्मवाच्य रूपों का प्रयोग काफी मिलना है, जैसे कहियत हैं ना पै नागर नट (हित० १४) औंसी भरि देखिये की साध मरियतु है (कथित० १५) मान जानियत (रम० ४७), पेरायत गज सो तो इंद्र लोक मुनियै (शिव० ५०), नैनन को तरसिये कहौं लो (काव्य० २६, २७)।

जानो क्रिया के रूपों की सहायता से बने कर्मवाच्य का प्रयोग अधिक मिलना है, जैसे और गरी नहिं जात (सूर० म० १२), ती काहू पै नेटी न जात अजानी (सुदामा० १४), बानी जगरानी की उदारता बखानी जाय (राम० १, २), जगोनति को सुख जात कछो न (रसखा० ८), एक जीम जम जात न भाप्यो (कृष्ण० २, १८), बरनी न जानि है (सुजा० १७), निस्वी गवौ (राज० ४, २४)।

भ-संयुक्त क्रिया

ब्रजभाषा में संयुक्त क्रियाओं का प्रयोग स्थलग्रन्थता पुर्यंक होता

हैं। मुख्य क्रिया के रूप के अनुसार वर्गीकृत संयुक्त क्रियाओं के कुछ उदाहरण नीचे दिए जाते हैं :—

(क) क्रियार्थक संज्ञा के विकृत रूप के साथ, जैसे जन दीन्हें (सूर० म० २), बरमन लगे (गीता० ६, ४), लैवो करा (जगत् २२, ६६), जानि दे (काव्य० १४, ६२);

(ख) भूतकालिक वृद्धन् मूल अथवा विकृत रूपों के साथ, जैसे देखे रहियो (सूर० म० २७७, चली जाति (सुजा० १८), मुदयौ बहत (काव्य० १५, ६७) चुग्यौ चाहतु (राज० ८, २४),

(ग) वर्तमान कालिक वृद्धन्त के साथ, जैसे चलत पाप (सूर० म० ५), राजने रहत हौं (जगत् २, ६), खेलत फिरै (कविता० २७), परति जाति (जगत् ४, १५);

(घ) पूर्णकालिक वृद्धन् के साथ, जैसे परि दये (कविता० २, ११), निकसि आई (सूर० य० २), घेरि लियौ (सुजा० ३), लपटाइ रही (जगत् १२, ४६), ले तकै (राज० २, २४)।

५—अव्यय

क—परसर्ग

व्रजभाषा की संज्ञाओं और सर्वनामों के भिन्न भिन्न कारकों के रूपों में निम्नलिखित मुख्य परसर्ग प्रयुक्त होते हैं :—

कर्म-संप्रदान	को, को, कौ, की; वूँ, ऊँ
कर्त्ता	मै, ने, ने
संबंध	को, को, की, ने, के, कै, कै, की, कि

करणा-अपादन सो, सौ ; ते, ते ; पै, पै, पर
अधिकरण में, में, में, मौंभ, पे, पर

कर्म-संप्रदान

कर्म तथा संप्रदान कारकों में समान परसर्गों का प्रयोग होता है ।

(१) को का प्रयोग सबसे अधिक हुआ है, जैसे मुख निरस्त शशि
गयो श्रृंगर को (सूर० य० ६), अडेल ते ब्रज को पावधारे (वार्ता० १,
१), जगतसिंह नरनाह को समुक्ति सवन को ईस (जगत्० १, ४),

(२) को का प्रयोग भी पर्याप्त मिलता है, जैसे भजौ ब्रजनाथ को
(दित० ६), सो अडेल को जात हो (वार्ता २१, १२), चाकरी को चले
(राज० १५५, १३),

(३) कौ का प्रयोग कम मिलता है, जैसे पाछे एक दिन मथुरा कौ
चलन लागै (वार्ता० २०, १०), दान जूझ कौ करन सौ (दृष्ट० १०,
४),

(४) कौ का प्रयोग भी अधिक नहीं हुआ है, जैसे साने मोहन-मोह
कौ (सत० ४७), देखि परोसिन कौ (रस० ६१), जैसे नदी नारे कौ लमुद्र
लौ पहुँचावे (राज० ३, २),

(५) कूँ बहुत ही कम प्रयुक्त हुआ है, किन्तु २५२ वार्ता
में इसका प्रयोग बराबर हुआ है, जैसे नन्ददास जी कूँ मिलव के लिये
ब्रज में आये (अप्र० १००, ४),

(६) कुँ भी बहुत ही कम प्रयुक्त हुआ है, जैसे सो तत्काल प्राण ले
अडेल कुँ चले (धार्ता० ११, ८) ।

पूर्वो रूप कहुँ का प्रयोग भी कुछ मिलता है, जैसे फल पतितन कहुँ
ऊरध फलति (राम० १, २६), सरजा समर्य सिवराज कहुँ (शिव० २) ।

कर्त्ता

कर्त्ता के लिये सज्ञा का मूल या विवृत रूप बिना किसी
परसर्ग के प्रायः प्रयुक्त हुआ है । कुछ स्थलों पर ने के भिन्न भिन्न
रूपों के सहित भी सज्ञा प्रयुक्त हुई है :—

(१) ने रूप सब में अधिक प्रयुक्त हुआ है, जैसे महाप्रभू ने
(धार्ता० २, १२), राजा ने.....आपने पुत्र मौपे (राज० ७, २२),

(२) नै रूप बहुत कम मिलता है, जैसे तिनके घर बास दरिद्र नै
कीनो (सुदामा० ११),

(३) नें रूप भी कम प्रयुक्त हुआ है, जैसे मोकों परमेश्वर नें राज्य
दीयी है (धार्ता० ८, ११), राजा नेंबहो (राज० ६, ८) ।

संबंध

संबंध कारक का प्रयोग विशेषण के समान होता है इसलिये
संबंध कारक के रूपों में लिंग के अनुसार भेद होता है । विवृत
रूप भी मूलरूप से भिन्न होता है । व्रजभाषा में संबंध कारक के
निम्नलिखित भिन्न भिन्न रूप मिलते हैं :—

पुल्लिंग मूलरूप एकवचन को, वी, को

पुल्लिङ्ग मूलरूप बहुवचन तथा
 विभूतरूप एकवचन और बहुवचन के, कै, कै, कै
 स्त्रीलिङ्ग दोनों वचनों तथा रूपों में की

पुल्लिङ्ग मूलरूप एकवचन के रूपों में (१) को का प्रयोग सबसे अधिक मिलता है, जैसे घर को द्वार (सूर० म० १), सत्य मजन मगवान को (सुदामा० ८), महाप्रभू को दर्शन (घात्ता० २, २१) सवन को ईस (जगत्० १, ४)। अन्य रूपों में (२) को का प्रयोग कुछ अधिक हुआ है, जैसे अर्थ को अनरय बानत (भक्त० ४५), सूरदास जी को स्थल हुतौ (घात्ता० १, १४), मूप नाह को वंस (द्वप्र० २०१)। कुछ स्थलों पर (३) को का प्रयोग भी मिलता है जैसे श्री गोकुल को दर्शन करौ (घात्ता० ६, ३), सुख को (भाष० १, ३), होत अर्थ व्यंजनि को दस विधि शुभ्र विशेषि (काव्य० ११, ५०)।

सूचना—एक दा स्थलों पर खड़ी बोली का का प्रयोग भी पाया गया है, जैसे क्यानि का संग्रह (राज० १, ४)।

पुल्लिङ्ग मूलरूप बहुवचन तथा विभूतरूप एकवचन और बहुवचन में (१) के का प्रयोग सबसे अधिक हुआ है, जैसे बगन घर के (सूर० म० ५), जिन के रिदू (सुदामा० ७), कारिका के अनुमार (घात्ता० ५, १), संकट के पटक (द्वप्र० १, ११)। अन्यरूपों में (२) के का प्रयोग कुछ अधिक मिलता है, जैसे कदपि कहुँ के कहुँ खुन आमरण बनाये (राम० १, ७१), ता कै मयी (द्वप्र० ३, २), सौतिन के साल मी (रस० १५)। (३) के का प्रयोग

कम मिलता है, जैसे बरस एक के मीतर (धातु २२, ८), जिनके तुमसे मनभावना (रस० ४४)। (४) के केवल मतसई में मिलता है, जैसे वू मोहन के उर वधी (मत० २५, दे० ७, ४८)

स्त्रीलिंग के दोनों पञ्चनों तथा नया नया दोनों रूपों में (१) की का प्रयोग होता है, जैसे बात कहों तरे ढोटा की (सूर० म० १४), ता की धरनी (सुदामा० ५), दशम अस्त्रकन्ध की अनुवमणिका (धातु ० ४, १०), गिलबिग्ट प्रतापी की आशा सों (राज० १, १०)।

कि रूप कुछ स्थलों पर छन्द की आवश्यकता के कारण कर दिया गया है, जैसे प्रीति न बाहु कि कनि विचारे (हित० २३)। कुछ स्थलों पर लिरा की मिलता है लेकिन उसका उच्चारण कि के समान करना पड़ता है दे० भू० १५।

करण-अपादान

करण-अपादन के लिये अनेक परसगों का प्रयोग मिलता है —

(१) सों का प्रयोग सबसे अधिक हुआ है, जैसे सोवत लरिकनि छिटकि मही सों (सूर० म० ४), खंग सों खंग हुवायों कन्हाई (रस० ११), मूषननि सों मूषित करी कवित्त (शिष० २६), आशा सों (राज० १ १०)। सों के अन्य रूपान्तरों में (२) सौ का प्रयोग कुछ अधिक हुआ है, जैसे सब सौ हित (हित० १२), पिय तिय सौ हंसि के कही (सत० ४३), अमिनव जौवन-जोति सौ (रस० १६)। इस परसग के अन्य रूपान्तर निम्नलिखित हैं किन्तु इनका प्रयोग बहुत कम मिलता है :—

सौ, जैसे हाथ सौ (रसखा० ६),

मे, जैसे दुख से दमि (रास० १, ६४),

से, जैसे तब से (रसखा ४८),

मुँ, जैसे तियन मुँ न्यारी (राम० १, ८०),

सूँ, २५२ पार्ता में बग़ावर प्रयुक्त हुआ है, जैसे नाम सूँ (अष्ट-
काण्ड १००, २१),

सो, जैसे मो सो (कवित्त० १८) ।

(४) तें तथा ते भी बहुत अधिक प्रयुक्त हुए हैं, जैसे ता तें (हित० ५) जिनकी सेवा तें लहो (काव्य० १, ३), सहायता तें (राज० २, ५); जानो घुनि ते (रास० २, ५६), कनक कनक ते सौणनी (सत० ११२), दिन दूँक ते (जगत्० ८, ३५) ।

इस परसर्ग के अन्य रूपान्तर तें तथा ते मिलते हैं किन्तु इनका प्रयोग कम हुआ है, जैसे आँखिन तें (रसखा० ३), अर तें दस्त न (सत० ३); तोरे ते (कवित्त० ४) ।

अधिकरण

अधिकरण कारक के लिए प्रयुक्त रूपों में सबसे अधिक प्रयोग (१) में का हुआ है, जैसे ब्रज में (सूर० म० १), जग में (कविता० १, २), दान में (शिव० २४), संसृत में (राज० १, ४) इस परसर्ग के अन्य रूपों में (२) में, (३) में तथा (४) में का प्रयोग कुछ अधिक हुआ है, जैसे कालन में (रास० १, २६), सरित में (शिव० १), सीनों में (जगत्० १, १८), छाती में (कवित्त०

के रूपों के साथ आते हैं लेकिन कुछ उदाहरणों में ये मूल अथवा विकृत रूपों के साथ भी पाये जाते हैं :—

अर्थ, जैसे विद्या माधन के अर्थ (राज० ५, २०),
 अपन, जैसे सो वृष्णापन देतु हौं (राज० १, १५),
 आगे, जैसे या आगे (रास० १, १००), तीन तुक के आगे
 (घास्तां २६, १०),

कर, जैसे विद्या कर होन (राज० ३१, ११),
 करि, जैसे निज तरंग करि (रास० १, १२३), मरु करि
 (रास० ६८),

काज, जैसे आपने स्वामी के काज (राज० ७०, २१),

कारन, जैसे माखन के कारन (सूर० म० ७),

ढिग, जैसे मुख ढिग (रास० २, ४८),

तन, जैसे हरि तन (सूर० य० १५),

तर, जैसे चरन तर (रास० १, ११४),

तद, जैसे ता तद (रास० १, ३६),

नाई, जैसे उनमठ की नाई (रास० २, २४),

निकट, जैसे जमुन निकट (रास० २, १८),

निमित्त, जैसे परमारय के निमित्त (राज० ४८, १२),

पाछे, जैसे तिपन के पाछे (रास० ५, १७),

प्रति, जैसे तुम प्रति (रास० ४, २८),

बिन, जैसे पिय बिन (रास० १, ४),

बिना, जैसे मणि बिना (रास० १, ५६),

- बीच, जैसे मन बीच (रास० १, ७२),
 मय, जैसे गुन मय (रास० १, ७७),
 लये, जैसे हौं तो अपने अर्थ के लये दियौ चाहतु हौं (राज०
 १०, ८),
 लयै, जैसे आपनौ कार्य साधवे के लयै (राज० १३०, २४),
 लियै, जैसे अपनी सेवा भजन के लिये (घात्ता० १०, ५),
 सँग, जैसे सहियन सँग (सूर० म० १),
 संग, जैसे तिन के संग (रास० १, ३३),
 सम, जैसे हरि सम (रास० २, २७),
 समेत, जैसे बधू समेत (कविता० २, २४),
 सहित, जैसे रति सहित (रास० १, ६८),
 साय, जैसे जार के साय (राज० ६२, १६),
 सी, जैसे ज्योति सी (रास० १, ६२),
 से, जैसे तीर से (कवित्त० ४),
 हित, जैसे मुन हित हौं न परिग्रम कीन्हौ (छत्र० ६, १६),
 हेतु, जैसे पराये हेतु घन प्राण दीजे (राज० १५, १४) ।

तक भाव को प्रगट करने के लिये नीचे लिखे रूपों का प्रयोग
 मेजता है :—

- तौहि, जैसे तीन तुक तौहि (घात्ता० २६, १०),
 तार्ह, जैसे बहुत दिन तार्ह (घात्ता० ११, १५),
 तार्ह, जैसे मोह तार्ह (घात्ता० ४०, १),
 प्रयंत, जैसे प्रीत प्रयंत (सूर० य० २),

- मर, जैसे जीवतु मर (राज० ३३, ८),
 लौ, जैसे द्वारिका लौ (सुदामा० २०), दे० कविता० २, ६,
 भाष० २, १४, कवित्त० १६ ।
 लौ, जैसे बान लौ (कवित्त० १),
 लगि, जैसे कोटि बरम लगि (राम० १, ६४),
 लों, जैसे अम्बर लों (सूर० य० १२), बहुत बरत लों (धार्ता०
 ३६, १८) ।

ग—क्रिया विशेषण

ग्रजभाषा में प्रयुक्त क्रिया विशेषण के रूप संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण अथवा पुग्ने क्रिया विशेषणों के आधार पर घने हैं । इनमें सर्वनामों के आधार पर घने क्रिया विशेषणों का प्रयोग अधिक मिलता है । नीचे क्रिया विशेषणों की एक सूची दी जाती है ।

कालवाचक

अब (सूर० म० २, सत० १८, कवित्त० २, २२) ; तब (सूर० म० १, रास० १, ८२, रसखा० २१), लौ (रास० १, १०८), तब (राज० १२, १५) ; जब (सूर० म० ८, भाष० ६, २६, धार्ता० २, ८), ज्यों (राज० १०, ७६), जौ लों (राज० ११, १४), जद (राज० १३, २४) ; कब (भाष० ६, २६, रसखा० ३), कैवा (सत० ६६) ।

नित (सूर० म० १०, रास० १, ३४), आहु (सत० २२, रसखा० ८), अजौ (सत० २१), अजई (सूर० म० १७), दुनि (रास०

१, ११४), पाछे (वार्त्ता० २, १३), पाछें (वार्त्ता० ४, ६), फिर (रास० १, ६६), फिरि (सत० २६), आगे (राज० १२, १३), आगे (सत० ३८), अगवई (रास० २०) सदा (सुदामा० ४, जगत् १, १), सदा (भाष० ३, १०), सदाई (रास० १६) नित (रास० १, २), दिन (सत० ६), दिनु (मन० ३०) दिनकु (सत० १२), पहिले (रास० १८) ।

स्थानवाचक

यहाँ (सूर० म० ४), हों (जगत्० ८, ३४), इत (सूर० य० १६, रास० १, ११६, जगत् १०, ४४), इतै (रसखा० २८, जगत्० ८, ३४); उहाँ (सूर० म० ६, १४), हों (जगत्० ८, ३४), उत (सूर० य० १६, सत० १०, रसखा० १६); तहाँ (सुदामा० १७ जगत्० १४, ५६, राज० ३, १०), तहँ (रास० १, १४, सुदामा० १७), नित (भाष० ४, १४); जहाँ (रास० १, २५, जगत्० १४, ५६), जहँ (रास० १, १४), जित (भाष० ४, १४); कहाँ (सूर० म० २, जगत्० १४, ५६, राज० ६, २५), कहाँ लो (भाष० ४, १४, काव्य० ३, १६), कित (कवित्त० २, १८, सत० ५७), किनै (जगत्० ७, २८), कहाँ (सूर० म० ८), कहाँ (रास० १, ७२), कहाँ (काव्य० ५, ८);

आगे (सूर० म० २, वार्त्ता० २, २१), सजुटें (सूर० म० ८), अन्त (सूर० म० १२), पाछे (सूर० म० १३), आगपाग (वार्त्ता० २, १६), निकट (वार्त्ता० ५, १०), अतु (रास० १, ८४), दिन (जगत्० ६, ३८) ।

विधिवाचक

पेसी (राज० २, १७), पेसी (कवित्त० २, १८), पेसे (राज० २, १८), अस (रास० १, १६), यों (रास० १, ७०, भाष० ३, १०); बैसो (कवित्त० २, १६); तैसे (राज० ३, २), तैसी (रसग्या० ६), तैसिय (रास० १, १०१), तैसिये (रसग्या० २२), त्यो (रास० १, १६, सुदामा० ३, जगत० ५, २२); जैसे (सूर० म० ५, रास० १, १६), जैसे (रास० १, ८८, राज० २, १६), जस (रास० १, २६), जिनि (रसग्या० १०), जो (रास० १, ७२) ज्यो (रास० १, ८३, जगत० ५, २२, काव्य २, १०), ज्यों (सत० ४१); कैसे (कवित्त० २, १४), कैसे (राज० १५, १७), किनि (सुदामा० १७) केहू (कवित्त० २, २१), क्यों हूँ (रसग्या० १६), क्यों हूँ (सत०) :

अजोरि (सूर० म० १४), मनो (रास० १, ३), नली (रास० १, ३६), मनु (सत० ३), मानो (रास० १, १०), मानो (कवित्त० २, २), जनो (रास० १, ११), जु (रास० १, ६७), घर (सत० ६७), अकेली (काव्य० २, ६), मल (राम० १, ६) ।

निषेध वाचक

नही (सूर० म० १, रास० १, २, सत० ३६), नहि (सूर० म० १०, सुदामा० १०), नाही (राज० २, २२), नहि (सत० ६) नहिन (सूर० म० २), नहिन (रास० १, ६६), ना (भाष० २, ६), न (सूर० म० १, कवित्त० २, १, सत० ३७), नि (सूर०

म० १७,) जिन (रास० १, १७, सत० ६६), बिन (भाष० १०, ३२) ।

कारण वाचक

क्यों (सत० ५), क्यों (रास० १, २१), कतक (रास० १, ६८), कत (सूर० म० १६) ।

परिमाण वाचक

कैतो (सुदामा० २०) कछू (रास० १, २८), कछुक (रास० १, २८), नैक (सत० ७), नेसुक (रसखा० १२), अति (सत० ५६) ।

क्रिया विशेषण मूलक वाक्यांश, विशेषतया प्रावृत्ति मूलक वाक्यांश, भी स्वतंत्रता पूर्वक प्रयुक्त होते हैं, जैसे :—

कालवाचक : बार बार (सूर० म० ३) बेर बेर (कवित्त० २, १६), फिरि फिरि (सूर० म० ६) नित प्रति (सूर० म० ६, सत० ३७), एक समय (घात्ता १, १), काहू समै (राज० १, ३), जब जब.....तब तब (सत० ६२), दिन दिन (रास० १, ७६), तौ अब (जगत्० ६, २८), कैयो बार (सुदामा० २२), घरी घरी (जगत्० ७, ३०) ।

स्थानवाचक : जित तित (रास० १, २७), कहीं के कहीं (रास० १, ७१), जहाँ के तहाँ (रास० १, ७१), चहूँ ओर (सत० ८४) ।

विधि वाचक : ज्यों ज्यों • त्यों त्यों (कवित्त० २, १), ज्यों ज्यों त्यों त्यों (सत० ४०) ।

इन्द्र की पूर्ति के लिये कमी कमी कुछ वाक्य पुरकों का

प्रयोग भी मिलता है, जैसे तु (सूर० पि० १४, रास० १, १७, सुदामा० २), तू (रसखा० १२, जगत्० ६, २२)।

घ—समुच्चय बोधक

नीचे ऐसे समुच्चय बोधक अव्ययों की एक सूची दी गई है जिनका प्रयोग ब्रजभाषा में अधिक मिलता है। पद्य साहित्य में समुच्चय बोधक अव्ययों की आवश्यकता कम पड़ती है :—

संयोजक : और (सुदामा० ६, वार्त्ता० १, ३), औ (कविता० १, २, जगत्० ५, १८, राज० १, ८), अस (रसखा० ३, राज० २, १६), केरि (सूर० म० ६), पुनि (कविता० १, ४)।

विभाजक : कै (जगत्० ७, २८, राज० ३, २३), कि (सूर० म० ६, सत० ५६, रसखा० ४), कै कै (सुदामा० १२)।

विरोध दर्शक : ना (राज० ३, ५), पै (सुदामा० १३)।

निमित्त दर्शक : ली (सुदामा० १५, सत० ७५), तो पै (सुदामा० २०), तो (सूर० म० ८, सुदामा० १३, रसखा० १)।

उद्देश्य दर्शक : जो (रास० १, १०८, रसखा० १), जो (सुदामा० १३, सत० १६, राज० ७, १), जो पै (सुदामा० १४)।

संकेत दर्शक : जदपि (रास० १, १११, जगत्० ६, ३८)।

व्याख्या दर्शक : ता ते (वार्त्ता० ७, ३) ता तै (राज० ५, १४) तासो (राज० ३, ११), क्योंकि (राज० ३, ६)।

विषय दर्शक : कि (राज० २, १४), जो (वार्त्ता० २०, १५),

ङ—निश्चय बोधक

व्रजभाषा में दो प्रकार के निश्चय बोधक रूप पाये जाते हैं, एक केवलार्थक तथा दूसरे समेतार्थक ।

समेतार्थक रूपों का प्रयोग बहुत मिलता है । ये संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, क्रिया विशेषण आदि अनेक प्रकार के शब्दों के साथ प्रयुक्त होते हैं । समेतार्थकरूप हू लगाकर बनता है । हू के रूपान्तर हूँ, हुँ, हु, ऊ मिलते हैं । कुछ उदाहरण नीचे दिए जाते हैं :—

संज्ञा : नंद हु ते (सूर० म० ६) सेवक हू (वार्त्ता० १, ७), नर हू (राज० ५, २५), छिन हूँ (वार्त्ता० १४, १८), बानी हूँ (कविता० २, ३), पुन्य हूँ तैं (रसखा० १०) ;

सर्वनाम सो ऊ (सूर० म० ११), ता हू के (सूर० म० ११), आप हू (सुदामा० २१), हम हू (रसखा० १५), का हू पै (सुदामा० १४), हो हूँ (जगत्० २, ६) ;

विशेषण : और हू पद (वार्त्ता० ६, २०), हत्यारौ हू (राज० १०, ११), योरे ऊ (राज० १३, २१) ति हूँ (रसखा० ३), वीन हूँ (सुदामा० २४), दस हू दिति (भाव० ४, १४) ;

क्रिया निकासे हू ते (कवित्त० २, ४), डुराये हू (कवित्त० २, १०), करनौ हू (राज० १२, ४), पाए हूँ (कविता० २, ४) ;

क्रियाविशेषणः कब हू (कवित्त० २, १७, राज० ११, २७), तो हू (राज० ६, २४), अज हूँ (सूर० म० १७) कब हूँ (कविता०

१, ४, सुदामा० १३) छिन हूँ (रसखा० १०), क्यों हूँ (रसखा० १६) ;

परस्मै : मति कौ ऊ (राज० १६, १) ।

केशजार्थक रूप ही तथा उसके रूपान्तर ही, हि, ई, ए, इ लगाकर बनते हैं। इनके कुछ उदाहरण नीचे दिए जाते हैं :—

संज्ञा : समान ही (राज० ७, १४) प्रात ही (राज० ८, १४),
जन्म ही तें (कविता० २, ४) ;

सर्वनाम : सो ई (सूर० म० १) तुम ही पे (सूर० म० ५),
ता ही की (राज० ४, २५), तेरे ए (कवित्त० २, १४), तेरे ई
(कवित्त० २, १४), मही (रसखा० १), उन ही के, उन ही के
(रसखा० ५), मेरो इ (रसखा० २८), तुम ही (सुदामा० ६) ;

विशेषण : सब ही तैं (कवित्त० २, ३४), ता ही तिय की (कवित्त०
२, ३), ता ही समय (वार्त्ता० ४, १८), एक इ (सूर० म० ११),
पेसो ई (सुदामा० १६) ;

क्रिया : लिये ही (वार्त्ता० ७, ४), जनवे ही कौ (राज० ५, २),
साते ही (सुदामा० २१), हेरत ही (भाष० ५, १८), देखत ही
(जगत् ६, ३७) ;

क्रिया विशेषण : अब ही (सूर० म० १), तब ही (सूर० म०
१०, रसखा० २१, सुदामा० १६), तुरत ही (सूर० म० १३), निकट
ही (वार्त्ता० ५, १०), बहौ ही (राज० ६, १२), मीति ही मीति

(जगत्० ३, १३), जहाँ ई (जगत्० ३, १३) त्यो ही (जगत्० ५, २२) ।

परसर्ग : कर्म की ई (राज० ५, २३) ।

६-वाक्य

पद्यात्मक रचना में वाक्यान्तर्गत शब्दों के साधारण क्रम में उलट फेर हो जाता है अतः इस विषय का ठीक अध्ययन गद्य रचनाओं के आधार पर ही हो सकता है । ब्रजभाषा में गद्य की कमी नहीं है यद्यपि प्रकाशित साहित्य अवश्य न्यून है । नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित हस्तलिखित पुस्तकों की खोज के विवरणों में (१६००—१६२२) लगभग सौ गद्य या गद्यपद्यात्मक पुस्तकों का उल्लेख मिलता है । यह अवश्य है कि इनमें से अधिकांश टीका ग्रंथ हैं और प्रायः अठारहवीं या उन्नीसवीं शताब्दी की रचनाएँ हैं ।

इस व्याकरण के लिखने में गद्यग्रंथों में से चौरासी धातु तथा राजनीति इन दो से विशेष सहायता ली गई है अतः प्रस्तुत विषय के विवेचन में इन्हीं गद्य पुस्तकों से उदाहरण दिये जा रहे हैं ।

वाक्य में साधारणतया सबसे पहले कर्त्ता, फिर कर्म तथा अन्त में क्रिया रहती है । विशेषण संज्ञा या सर्वनाम के पहले या बाद को रक्खा जाता है । क्रिया विशेषण क्रिया के पहले आता है । उदाहरण तब श्री आचार्य जी महाप्रभू आप पाक करत

हुते (वार्त्ता० २, ११), कोई चौपट खेलत हुते (वार्त्ता० ६, १६), सब गुनीजन मेरो जस गावन हैं (वार्त्ता० ६, ३), परि दूध बहुत ताठो हुतो (वार्त्ता० ६५, १३) श्री ठाकुर जी मगवदीय के हृदय में सदा सर्वदा विराजत हैं (वार्त्ता० ६६, ३), हौं मित्र लाम की कथा बहुतो हौं (राज० ८, ३) ।

वाक्य के किसी अंग पर जोर देने के लिए शब्दों के साधारण क्रम में उलट फेर कर दिया जाता है :—

कर्ता वाक्य के अन्त में आ सकता है, जैसे सूरदास जी तो कौनौ देशाधिपति ने (वार्त्ता० ८, १०) ;

विशेषण, जो साधारणतया कर्ता के पहले आता है, बाद का आ सकता है, जैसे ब्राह्मन हत्यारी हू मानिये (राज० १०, ११) ;

कर्म, जो प्रायः कर्ता और क्रिया के बीच में आता है, वाक्य के प्रारंभ या अन्त में आ सकता है, जैसे यह पदसूरदास जी ने गाथी (वार्त्ता० ८, १६),

मोक्षो परमेश्वर ने राज दोनों हे (वार्त्ता० ४, २),

विद्या देति है नम्रता (राज० २, २३) ;

साधारणतया क्रिया वाक्य के अन्त में आती है किन्तु यहाँ कर्ता या कर्म के पहले आ सकती है, जैसे विद्या देति है नम्रता (राज० २, २३), कहाँ है वह कंकना (राज०) ;

क्रिया विशेषण वाक्य में कहीं भी रखा जा सकता है । जोर देने के लिए यह प्रायः वाक्य के प्रारंभ में रख दिया जाता है, जैसे सो कित नैक दिन में गऊपाट आयै (वार्त्ता० १, २), सो गऊपाट

कपर सूरदास जी को स्थल हुतौ (पार्त्ता० १, ६) श्री गंगाजू के तीर पर
पटना नाम नगर (राज० ४, १), सूरदास जी ने विचार्यो मन में
(पार्त्ता० ६, ८) ।

वज्रभाषा में केवल साक्षात् उक्ति के उदाहरण मिलते हैं,
जैसे तब श्री आचार्य जी महाप्रभू ने कही जो जा स्नान करि आउ हम तीनों
समभाषेगे (पात्ता० ४, ६) ।

संज्ञा, सर्वनाम, संज्ञा के समान प्रयुक्त विशेषण, भाषणाचक
संज्ञा प्रथमा पाक्य या धावशांश कर्ता या कर्म के समान प्रयुक्त
होना है, जैसे मह पद सूरदास जी ने कही (पार्त्ता० १६, ६), राजा.....
बोलीयो (राज० ७, ६), जो आवे सोई कहे (पार्त्ता० १५, १०) सब श्री
नाथ जी को है (पार्त्ता० २२, १) ; ऐसे सदेह में जैवै जोग नाही (राज०
६, १८), पछतादयो कपूत कौ काम है (राज० १३, ४) ; काहू को आवे
पन्द्रह दिन मये हुते (पार्त्ता १६, ५) ।

